

In den Kreis stilistisch gebundener Instrumente reihen sich zwei Orgeln der Firmen Göckel und Mühleisen ein. Merkmale französisch- bzw. deutsch-romantischer Orgeln wie z.B. ein überaus reichhaltiger Grundstimmen-Bestand sind hier zu finden.

Das französisch-romantische Werk der Firma Karl Göckel aus Mühlhausen-Rettigheim mit 17 Registern auf zwei Manualen und Pedal steht komplett im Schwellgehäuse, verfügt über einen Appell und stellt die wesentlichen Grundstimmen in ihren unterschiedlichen Bauformen zur Verfügung. Der Klaviaturnumfang reicht im Diskant bis hin zu c4, im Pedal zu g1.

4) Orgel im französisch-romantischen Stil, Karl Göckel Orgelbau GmbH / Mühlhausen-Rettigheim, 2008

I. Manual C-c^{'''}

Montre	8'
Bourdon	8'
Gambe	8'
Flute harm.	8'
Prestant	4'

II. Manual C-c^{'''}

Cor de nuit	8'
Viole de Gamba	8'
Flute octaviante	4'
*Nasard	2 2/3'
*Octavin	2'
*Tierce	1 3/5'
*Trompette harm.	8'
Hautbois	8'

Pedal C-g[']

Soubbasse	16'
Bourdon	8'
Gambe	8'
Flute	4'

* Diese Register stehen im Appell

Koppeln

II-I , Sub II-I ,
II-Pedal , I-Pedal

Das gesamte
Orgelwerk
steht im
Schwellgehäuse



5) Orgel im deutsch-romantischen Stil, Orgelbau Mühleisen GmbH / Leonberg, 2008

Die deutsch-romantische Orgel, erbaut von Orgelbau Mühleisen aus Leonberg verfügt ebenfalls über 17 Register, allerdings auf drei Manualen und Pedal, wobei die Pedalregister hier aus dem I. Manual transmittiert werden. Besonderheiten sind zwei schwellbare Werke (II. und III. Manual) sowie das Register Clarinette, dessen Klangfarbe und –stärke mittels eines Windschwellers variabel gestaltet werden kann.

I. Manual C-a'''

Bordun	16'
Geigenprinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Gamba	8'
Fugara	4'
Cornettmixtur 3f.	2 2/3'

II. Manual C-a''' (schwellbar)

Gedeckt	8'
Quintatön	8'
Echoflöte	4'
Klarinette	8'
(mit Windschweller)	

III. Manual C-a''' (schwellbar)

Wienerflöte	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Aeoline	8'
Oboe	8'
Tremulant	

Pedal C-f'

Subbass	16'
Bassflöte	8'
Violon	8'

Die Pedalregister werden
aus dem
I. Manual transmittiert,

Koppeln

III-I,
III-II,
II-I,
Sub III,
III-Pedal,
II-Pedal,
I-Pedal

