

**Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Bachelor „Instrumentalpädagogik Klavier“ (künstlerisch-pädagogische Ausbildung) an der**  
**Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg**  
 vom 01.02.2018

Aufgrund Art. 80 Abs. 3 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1, 61 Abs. 2 Satz 1, 58 Abs. 1 Satz 1 Bayerisches Hochschulgesetz (BayHSchG) und Art. 85-87 der Apostolischen Konstitution Sapientia Christiana sowie aufgrund Art. 6 der dazugehörigen Ordinationes erlässt der Bischof von Regensburg für die Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) im Einvernehmen mit dem Bayerischen Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst vom 01.02.2018 folgende fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung.

- § 1 Geltungsbereich**
- § 2 Studienbeginn**
- § 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise**
- § 4 Pflichtmodule, Wahlmodule**
- § 5 Bachelor-Grad**
- § 6 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen**
- § 7 Inkrafttreten**

Anlage 1: Modulplan

### **§1 Geltungsbereich, Ziele des Studiums**

(1) Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) regelt in Ergänzung zur Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für den Studiengang Instrumentalpädagogik Klavier Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und die jeweiligen Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der für das Studium erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 99 SWS bzw. 240 ECTS-Leistungspunkte.

(3) <sup>1</sup>Das Studium an der HfKM Regensburg befähigt Studierende im Studiengang Instrumentalpädagogik Klavier zur fundierten Ausübung von Aufgaben bei Konzerten und Aufführungen, in kirchlicher Bildungs- und allgemeiner Kulturarbeit, zur Aus- und Weiterbildung von neben- und hauptberuflichen Kirchenmusikern, zur Beratung von Gremien in Fachfragen und zur Repräsentation in der Öffentlichkeit. <sup>2</sup>Er bereitet auf die Tätigkeit an Stellen mit einem Schwerpunkt im Bereich Klavierspiel und Instrumentalpädagogik Klavier vor.

### **§ 2 Studienbeginn, Studiendauer, Studienverlauf**

<sup>1</sup>Das Studium kann zum Winter- und Sommersemester aufgenommen werden. <sup>2</sup>Die Regelstudienzeit des Studiengangs Instrumentalpädagogik Klavier beträgt 8 Semester. <sup>3</sup>Der Zeitraum für die Erlangung der nötigen 240 ECTS-Punkte beträgt mit der Wiederholungszeit von nicht bestandenen Prüfungen maximal 10 Semester.

### **§ 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise**

(1) Im Studiengang Instrumentalpädagogik Klavier sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

Einzelunterricht (E), Vorlesung (V), Seminar/Kompaktseminar (S), Übung (Ü), Projekt (P).

(2) In folgenden Modulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: 01 BA IP-KL, 02 BA IP-KL, 08 BA IP-KL.

(3) In folgenden Wahlmodulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: BA WM 19, BA WM 20.

(4) <sup>1</sup>Die Teilnahmebestätigung für die in Absatz 2 und 3 genannten Lehrveranstaltungen wird verweigert, wenn Studierende mehr als zwei Lehrveranstaltungstermine versäumt haben, es sei denn, das Versäumnis ist von den betreffenden Studierenden nicht zu vertreten. <sup>2</sup>In diesen Fall kann die Vergabe der ECTS-Punkte auf schriftlichen Antrag unter einer Auflage erfolgen, die auf andere Art die Erreichung der Kompetenzziele ermöglicht. <sup>3</sup>Über Antrag, Art und Inhalt der Auflage entscheidet der Prüfungsausschuss. <sup>4</sup>Der Grund für das Versäumnis ist glaubhaft zu machen, bei Krankheit durch Vorlage eines ärztlichen Attests.

(5) Zum Nachweis der Anwesenheit führt der Dozent eine Anwesenheitsliste.

### **§ 4 Pflichtmodule, Wahlmodule**

(1) Die Anzahl der Module sowie die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergeben sich aus dem Modulplan, der als Anlage Teil dieser Ordnung ist.

(2) <sup>1</sup>Ein Studium ist erfolgreich abgelegt, wenn alle Pflichtmodule (228 LP) und Wahlmodule im Umfang von 12 Leistungspunkten absolviert sind. <sup>2</sup>Ein Anspruch darauf, dass alle im Studienplan enthaltenen Wahlmodule jederzeit und tatsächlich angeboten oder bei nicht ausreichender Teilnehmerzahl durchgeführt werden, besteht nicht.

### **§ 5 Bachelor-Grad**

<sup>1</sup>Mit der erfolgreichen Absolvierung aller Modulprüfungen gemäß § 4 Abs.2 im Studiengang Instrumentalpädagogik Klavier wird ein berufsqualifizierender Abschluss erworben. <sup>2</sup>Aufgrund dieser Prüfungen verleiht die Hochschule den akademischen Grad Bachelor of Music (B.Mus.).

**§ 6 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen**

Folgende Pflichtmodule werden mit einer Prüfung abgeschlossen, wobei alle Prüfungsteile einer Modulnote mit mindestens 4,0 bestanden sein müssen:

**Modul-ID: 01 BA-IP KL****Modul: Dirigieren/Chorleitung/Chor Basis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
8	7	praktisch	25	2. Semester	Benotete Prüfung	kein Anteil

**Prüfungsanforderungen:**

Fixierung von Schlagfiguren in allen Taktarten. Schlagtechnische Ausführung von Taktarten, Taktwechsel, Fermaten, Abschlüssen und Einsätzen, Spielen von Prüfungsstücken. Angabe von Tönen mit der Stimmgabel, Singen aller Stimmen und Dirigieren vor dem Chor.

Chor: TB

**Modul-ID: 02 BA-IP KL****Modul: Dirigieren/Chorleitung/Chor Aufbau und Abschluss**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
8	7	praktisch	15	4. Semester	Benotete Prüfung	4,5 %

**Prüfungsanforderungen:**

Probenarbeit an einem mindestens vierstimmigen, dem Chor unbekanntem Werk (Vorbereitungszeit vier Wochen)

Chor: TB

**Modul-ID: 03 BA-IP KL****Modul: Hauptfach Klavier Basis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	60	praktisch	30	4. Semester	Benotete Prüfung	kein Anteil

**Prüfungsanforderungen:**

Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier von J.S. Bach, zwei kontrastierende Sätze aus einer klassischen Sonate oder ein Variationswerk aus der Klassik, ein Werk der Romantik oder des 20./21. Jahrhunderts, ein kurzes Pflichtstück (4 Wochen Vorbereitungszeit) das selbstständig zu erarbeiten ist.

**Modul-ID: 04 BA-IP KL****Modul: Hauptfach Klavier Aufbau und Abschluss**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	60	praktisch	50	8. Semester	Benotete Prüfung	52,0 %

**Prüfungsanforderungen:**

Werke aus vier Epochen, darunter eine vollständige Sonate und eine Etüde. Dazu ein längeres und anspruchsvolles Pflichtstück, das selbstständig zu erarbeiten ist. (8 Wochen Vorbereitungszeit).

**Modul-ID: 05 BA-IP KL****Modul: Instrumentales oder vokales Zusatzfach**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
3	10	praktisch	15 oder 10	4. Semester	Benotete Prüfung	5,0 %

**Prüfungsanforderungen:**

Orchesterinstrument: (15 Min.)

Vortrag einer Etüde oder technischen Übung und zweier Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen.

Gesang: (10 Min.)

2 unbegleitete Lieder (darunter 1 deutsches Volkslied), 2 begleitete einfachere Werke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Stilrichtung (eines der Stücke darf auch aus dem Bereich der U-Musik sein). Volkslied, Kunstlied, U-Musik/Gospel, Oper etc. soll auswendig vorgetragen werden, Gregorianik, Oratorium oder geistliches Konzert kann von Noten vorgetragen werden.

**Modul-ID: 06 BA-IP KL****Modul: Historisches Tasteninstrument**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
1,5	5	praktisch	20	6. Semester	Benotete Prüfung	2,5 %

**Prüfungsanforderungen:**

Vortrag von drei Literaturstücken mittleren Schwierigkeitsgrades unterschiedlichen Charakters und aus unterschiedlichen Epochen.

**Modul-ID: 07 BA-IP KL****Modul: Klavierimprovisation**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
3	6	praktisch	15	6. Semester	Benotete Prüfung	3,0 %

**Prüfungsanforderungen:**

Zwei Improvisationen in unterschiedlichen Stilen und Techniken aus fünf angegebenen Vorschlägen, eine stilistisch freie Ad-hoc-Improvisation, Fragen zu Stilistik und Formen.

**Modul-ID: 08 BA-IP KL****Modul: Musikpraxis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
10,5	9	praktisch	15	8. Semester	Benotete Prüfung	2,0 %

**Prüfungsanforderungen:**Schulpraktisches Klavierspiel:

Liedbegleitung nach einstimmiger Vorlage, Transposition, Einspiele, Zwischenspiele, Variationen, Improvisation.

Hochschulchor(-orchester), Praktikum: TB**Modul-ID: 09 BA-IP KL****Modul: Kammermusik/Liedbegleitung**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
3	8	praktisch	40	8. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

**Prüfungsanforderungen:**Kammermusik:

Ein mehrsätziges Kammermusikwerk (mindestens zwei kontrastierende Sätze, nicht vierhändig)

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Liedbegleitung:

Mindestens drei Kunstlieder verschiedenen Charakters aus mindestens zwei Stilepochen. Die Prüfungszeit umfasst ca. 20. Minuten pro Aufgabenfeld und kann nach Anmeldung in der Fachgruppe Klavier im Rahmen einer (hochschul-)öffentlichen Aufführung abgelegt werden.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Ausnahmsweise kann eine der beiden Disziplinen durch ein Ensembleprojekt vertreten werden.

**Modul-ID: 10 BA-IP KL****Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Basis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	7	praktisch	40	2. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

**Prüfungsanforderungen:**Musiktheorie:

Kantionalatz, Vokalpolyphonie, Analyse(n), musiktheoretische Sachverhalte.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmenzahl, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 11 BA-IP KL****Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Aufbau**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	7	schriftlich-praktisch	280	4. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

**Prüfungsanforderungen:**Musiktheorie:

Aussetzen eines Generalbasses (z.B. Rezitativ), Bach-Choral, Generalbasspolyphonie (z.B. Fuge), Analyse(n), Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier, Bach/Schemelli-Generalbass oder Partimentospiel.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Ein-, zwei- und vierstimmiges Diktat, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 12 BA-IP KL****Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Abschluss**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	8	Klausur	240	6. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

**Prüfungsanforderungen:**Musiktheorie:

Erstellen eines Chorsatzes des 19. Jahrhunderts, ggf. Satzarbeit nach stilistischem Vorbild, Analyse(n).

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmenzahl; Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 13 BA-IP KL****Modul: Musikwissenschaft**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6,75	7	mündlich	50	4. Semester	Benotete Prüfung	3,0 %

**Prüfungsanforderungen:**

Musik-Gattungsgeschichte: Allgemeiner Überblick über die Musikgeschichte, vertieftes Spezialgebiet nach Absprache mit dem Dozenten. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Geschichte, Bau des Hauptfachinstruments: Fragen zur Funktionen, verschiedene Systeme und Elemente, angewandte Akustik, Stimmungen, Wartung, Pflege. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 14 BA-IP KL****Modul: Abschlussarbeit**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
1	9	Hausarbeit	4 Monate	7. Semester	Benotete Prüfung	4,0 %

**Prüfungsanforderungen:**

Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit nach den in der Einführung zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelten Vorgaben. Im Rahmen der Bachelor-Arbeit soll der/die Studierende ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig bearbeiten. Die Arbeit ist mit Computer zu schreiben und gebunden in dreifacher Ausfertigung abzugeben und soll ohne Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis mindestens 20 Seiten umfassen.

**Modul-ID: 15 BA-IP KL****Modul: Musikpädagogik, -vermittlung Basis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
3,5	5	Klausur	180	4. Semester	Benotete Prüfung	3,0 %

**Prüfungsanforderungen:**

Einführung in Pädagogik/Didaktik: Fragen zu Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, theoriegeleitete Analyse und Planung von Musikunterricht, Beispiele aus der Unterrichtspraxis.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Methodik/Didaktik, des Hauptfachs: Fragen zur Methodik und Didaktik des Schwerpunktfachs (Unterrichtsfaktoren, Unterrichtsinhalte, Unterrichtsplanung), Kenntnisse der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

**Modul-ID: 16 BA-IP KL****Modul: Musikpädagogik, -vermittlung Aufbau und Abschluss**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
7,5	13	praktisch	125	8. Semester	Benotete Prüfung	7,0 %

**Prüfungsanforderungen:**

Unterrichtspraxis, künstlerisches Hauptfach:

- 2 Lehrproben (Anfänger, Fortgeschrittene) incl. Stundenplanungen (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) im Hauptfach, Fragen zu Lehrproben und Stundenplanungen. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach)

- Unterrichtseinheit incl. Stundenplanung in EMP und Erfahrungsbericht/Reflexion in Musikergesundheit (unbenotete Prüfungsleistung).

Literaturkunde, künstlerisches Hauptfach: Geschichtlicher und inhaltlicher Überblick über Vortrags- und Unterrichtsliteratur des künstlerischen Hauptfachs. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Wahlmodule**

Prüfungsform, -dauer, -semester und Prüfungsanforderungen. Noten aus Wahlmodulen gehen nicht in die Berechnung der Gesamtnote ein.

(M-ID) Modul-Identifikation, (SWS) Summe der Semesterwochenstunden, (LP) Leistungspunkte

(Art/Min) Prüfungsart/Dauer in Minuten: (p) praktisch, (m) mündlich, (K) Klausur, (H) Hausarbeit

(PS) reguläres Abschluss-/Prüfungssemester, (TB) Teilnahmebestätigung

M-ID	Modul	SWS	LP	Art/Min	PS	Bewertung	Prüfungsanforderungen
BA WM 05	Orchesterinstrument Basis und Aufbau	3	8	p/15	4	benotet	Vortrag zweier Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen.
BA WM 06	Gesang Basis und Aufbau	3	8	p/10	4	benotet	2 unbegleitete Lieder (darunter 1 deutsches Volkslied), 2 begleitete einfachere Werke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Stilrichtung (eines der Stücke darf auch aus dem Bereich der U-Musik sein). Volkslied, Kunstlied, U-Musik/Gospel, Oper etc. soll auswendig vorgetragen werden, Gregorianik, Oratorium oder geistliches Konzert kann von Noten vorgetragen werden.

BA WM 12	Orchesterleitung	2	5	p/20	8	benotet	Probenarbeit mit Orchester an einem ungeprobten Stück und einem Rezitativ (Teil einer Messe oder Kantate). Dirigieren eines dem Orchester bekannten Werkes.
BA WM 13	Partiturspiel	2	3	p/20	4	benotet	Spiele von Chor- und Orchesterpartituren mit unterschiedlichen Stimmenzahlen in alten und neuen Schlüsseln, vorbereitet aus dem Unterrichtsrepertoire und Vom-Blatt-Spiel.
BA WM 14	Generalbassspiel	2	4	p/20	6	benotet	Begleitung von Instrumental- und Vokalwerken sowie Spielen eines nicht bezifferten Basses (Vorbereitungszeit: 2 Wochen), Spielen eines Literaturstücks mittlerer Schwierigkeit, Vom-Blatt-Spiel.
BA WM 15	Sprecherziehung	1	1	p/5	8	benotet	Vortrag eines Pflichttextes, Lesung eines selbst gewählten Textes. Beurteilt werden die Fähigkeit zur Artikulation im Sinne der Deutschen Hochlautung und eine interpretatorisch adäquate und ansprechende Gestaltung der gewählten Literatur
BA WM 16	Populärmusik	2	2	P/15	6	benotet	Erstellung eines eigenen Arrangements incl. Aufführungsmaterial und Vorstellung am Klavier.
BA WM 17	Aufführungspraxis, Alte Musik, Schola Gregoriana	2	4	p/15	4	benotet	Stilgemäßer Vortrag Alter Musik in unterschiedlichen Besetzungen, vokal und/oder instrumental.
BA WM 19	Kammerchor Basis	4	2	TB	6	ohne Benotung	Aktive Teilnahme nach Studienplan
BA WM 20	Kammerchor Aufbau	4	2	TB	8	ohne Benotung	Aktive Teilnahme nach Studienplan
BA WM 22	Chorische Stimmbildung	0,75	1	p/10	2	benotet	Einsingen eines Hochschulchores
BA WM 23	Jazzklavier	1,5	3	p/15	8	benotet	Verschiedenen Spielweisen des Klaviers im Jazz unter Berücksichtigung der wichtigsten Stilrichtungen, Spiel von „Standards“, Improvisation.
BA WM 26	Bewegungserziehung, Atemschulung	2	2	p/5	4	ohne Benotung	Planung und Durchführung von Choreographischen Bewegungsbildern (Pantomime, Tanz)
BA WM 28	Bigbandleitung*	2	4	p/20	6	benotet	*Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar
BA WM 29	Einführung in historische Tänze	2	2	p/5	4	ohne Benotung	Einstudierung einer Originalchoreographie.
BA WM 32	Musiktheorie/ Tonsatz (Ergänzung)	3	4	H/ 4 Wochen/ 6-7 Seiten	8	benotet	Lösung schriftlicher Aufgaben, Inhaltliche Ergänzungen, Vertiefungen und Differenzierungen des Stoffes vorausgehender Module
BA WM 33	Komposition/ Realisation, Neue Musik	3	6	H/ 6 Wochen/ 9-10 Seiten	8	benotet	Anfertigung mindestens einer vom Dozenten akzeptierten Komposition mit Stilmitteln der Neuen Musik, Erstellung des gesamten Notenmaterials und Organisation/Realisation selbst komponierter oder fremder Werke Neuer Musik.
BA WM 34	Stimmphysiologie/ -kunde	1,5	2	m/10	2	benotet	Fragen zu den Bereichen der Stimmkunde (Historischer Überblick, Akustische Grundlagen, Anatomie/Physiologie/ Funktion des Gesangsorgans, Stimme und Individuum, Stimme und Gesundheit, Stimme und Beruf)
BA WM 37	Italienisch	3	2	K/90	2	benotet	Nachweis grundlegender Kenntnisse der italienischen Sprache.
BA WM 39	Musik mit Kindern/ Jugendlichen	1,5	2	p/20	8	benotet	Probe mit einem Kinder/Jugendchor, Fragen zum Bereich Kinder-Jugendchor (Projekte, Stimmbildung, Unterschiede in der Chorarbeit von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen)
BA WM 42	Methodik/Didaktik Zusatzfach/ Pflichtfach	2	4	K/120	4	benotet	Fragen zur Methodik und Didaktik (Unterrichtsfaktoren, Unterrichtsinhalte, Unterrichtsplanung), Kenntnisse der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene.
BA WM 43	Unterrichtspraxis Zusatzfach/ Pflichtfach	2	4	p/45	6	benotet	Lehrprobe einschließlich schriftlicher Stundenplanung (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) und Colloquium.
BA WM 44	Musikpsychologie/ -soziologie*	2	3	m/20	8	benotet	*Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar

