

Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor „Gesangspädagogik“ (künstlerisch-pädagogische Ausbildung) an der
Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg
 vom 01.02.2018

Aufgrund Art. 80 Abs. 3 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1, 61 Abs. 2 Satz 1, 58 Abs. 1 Satz 1 Bayerisches Hochschulgesetz (BayHSchG) und Art. 85-87 der Apostolischen Konstitution Sapientia Christiana sowie aufgrund Art. 6 der dazugehörigen Ordinationes erlässt der Bischof von Regensburg für die Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) im Einvernehmen mit dem Bayerischen Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst vom 01.02.2018 folgende fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung.

- § 1 Geltungsbereich**
- § 2 Studienbeginn**
- § 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise**
- § 4 Pflichtmodule, Wahlmodule**
- § 5 Bachelor-Grad**
- § 6 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen**
- § 7 Inkrafttreten**

Anlage 1: Modulplan

§1 Geltungsbereich, Ziele des Studiums

(1) Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) regelt in Ergänzung zur Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für den Studiengang Gesangspädagogik Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und die jeweiligen Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der für das Studium erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 105 SWS bzw. 240 ECTS-Leistungspunkte.

(3) ¹Das Studium an der HfKM Regensburg befähigt Studierende im Studiengang Gesangspädagogik zur fundierten Ausübung von Aufgaben bei Konzerten und Aufführungen, in kirchlicher Bildungs- und allgemeiner Kulturarbeit, zur Aus- und Weiterbildung von neben- und hauptberuflichen Kirchenmusikern, zur Beratung von Gremien in Fachfragen und zur Repräsentation in der Öffentlichkeit. ²Er bereitet auf eine Tätigkeit als Gesangspädagoge und Stimmbildner an Musikuniversitäten, Musikhochschulen, Konservatorien, im kirchenmusikalischen Bereich, an Musikschulen und im freien Beruf, als Sänger und Kantor vor.

§ 2 Studienbeginn, Studiendauer, Studienverlauf

¹Das Studium kann zum Winter- und Sommersemester aufgenommen werden. ²Die Regelstudienzeit des Studiengangs Gesangspädagogik beträgt 8 Semester. ³Der Zeitraum für die Erlangung der nötigen 240 ECTS-Punkte beträgt mit der Wiederholungszeit von nicht bestandenen Prüfungen maximal 10 Semester.

§ 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise

(1) Im Studiengang Gesangspädagogik sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen: Einzelunterricht (E), Vorlesung (V), Seminar/Kompaktseminar (S), Übung (Ü), Projekt (P).

(2) In folgenden Modulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: 02 BA GP, 08 BA GP, 09 BA GP.

(3) In folgenden Wahlmodulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: BA WM 19, BA WM 20, BA WM 48, BA WM 49, BA WM 52.

(4) ¹Die Teilnahmebestätigung für die in Absatz 2 und 3 genannten Lehrveranstaltungen wird verweigert, wenn Studierende mehr als zwei Lehrveranstaltungstermine versäumt haben, es sei denn, das Versäumnis ist von den betreffenden Studierenden nicht zu vertreten. ²In diesem Fall kann die Vergabe der ECTS-Punkte auf schriftlichen Antrag unter einer Auflage erfolgen, die auf andere Art die Erreichung der Kompetenzziele ermöglicht. ³Über Antrag, Art und Inhalt der Auflage entscheidet der Prüfungsausschuss. ⁴Der Grund für das Versäumnis ist glaubhaft zu machen, bei Krankheit durch Vorlage eines ärztlichen Attests.

(5) Zum Nachweis der Anwesenheit führt der Dozent eine Anwesenheitsliste.

§ 4 Pflichtmodule, Wahlmodule

(1) Die Anzahl der Module sowie die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergeben sich aus dem Modulplan, der als Anlage Teil dieser Ordnung ist.

(2) ¹Ein Studium ist erfolgreich abgelegt, wenn alle Pflichtmodule (229 LP) und Wahlmodule im Umfang von 11 Leistungspunkten absolviert sind. ²Ein Anspruch darauf, dass alle im Studienplan enthaltenen Wahlmodule jederzeit und tatsächlich angeboten oder bei nicht ausreichender Teilnehmerzahl durchgeführt werden, besteht nicht.

§ 5 Bachelor-Grad

¹Mit der erfolgreichen Absolvierung aller Modulprüfungen gemäß § 4 Abs.2 im Studiengang Gesangspädagogik wird ein berufsqualifizierender Abschluss erworben. ²Aufgrund dieser Prüfungen verleiht die Hochschule den akademischen Grad Bachelor of Music (B.Mus.).

§ 6 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen

Folgende Pflichtmodule werden mit einer Prüfung abgeschlossen, wobei alle Prüfungsteile einer Modulnote mit mindestens 4,0 bestanden sein müssen:

Modul-ID: 01 BA GP

Modul: Dirigieren/Chorleitung Basis

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
4	5	praktisch	25	2. Semester	Benotete Prüfung	kein Anteil

Prüfungsanforderungen:

Fixierung von Schlagfiguren in allen Taktarten. Schlagtechnische Ausführung von Taktarten, Taktwechsel, Fermaten, Abschlüssen und Einsätzen, Spielen von Prüfungsstücken. Angabe von Tönen mit der Stimmgabel, Singen aller Stimmen und Dirigieren vor dem Chor.

Modul-ID: 02 BA GP

Modul: Dirigieren/Chorleitung/Chor Aufbau

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
8	7	praktisch	15	4. Semester	Benotete Prüfung	4,5 %

Prüfungsanforderungen:

Probenarbeit an einem mindestens vierstimmigen, dem Chor unbekanntem Werk. (Vorbereitungszeit jeweils 4 Wochen),
Chor: TB

Modul-ID: 03 BA GP

Modul: Hauptfach Gesang Basis

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
9	58	praktisch	30	4. Semester	Benotete Prüfung	kein Anteil

Prüfungsanforderungen:Gesang:

Auswendiger Vortrag (ausgenommen Oratorium) eines den Qualifikationszielen in der Modulbeschreibung gemäßen fachspezifischen Programms mit begleiteten Werken aus mindestens drei Stilrichtungen/Epochen (Moderne obligat) und folgenden Gattungen (Lied, Oratorium, Oper, Konzert, Song etc.), ein Korrepetitor wird gestellt. Der Anteil von Werken aus dem Bereich U-Musik/Gospel darf ein Drittel nicht überschreiten. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 5-fach)

Sprecherziehung:

Vortrag eines Pflichttextes. Lesung eines selbst gewählten Textes. Beurteilt werden die Fähigkeit zur Artikulation im Sinne der Deutschen Hochlautung und eine interpretatorisch adäquate und ansprechende Gestaltung der gewählten Literatur. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 04 BA GP

Modul: Hauptfach Gesang Aufbau und Abschluss

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
11,5	67	praktisch	45	8. Semester	Benotete Prüfung	52,0 %

Prüfungsanforderungen:

Öffentliches Konzert eines den Qualifikationszielen in der Modulbeschreibung gemäßen fachspezifischen Programms mit anspruchsvollen begleiteten Werken aus mindestens drei Stilrichtungen/Epochen (Moderne obligat) und folgenden Gattungen (Lied, Oratorium, Oper, Konzert, Song etc.), ein Korrepetitor wird gestellt. Der Anteil von Werken aus dem Bereich U-Musik/Gospel darf ein Drittel nicht überschreiten. Der Prüfungskommission wird rechtzeitig eine Repertoireliste von 60 Minuten Musikzeit vorgelegt, aus der diese 8 Wochen vor der Diplomprüfung in Absprache mit dem Hauptfachlehrer eine Auswahl der vorzutragenden Werke trifft.

Modul-ID: 05 BA GP

Modul: Pflichtfach Klavier Basis

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
3	10	praktisch	10	4. Semester	Benotete Prüfung	kein Anteil

Prüfungsanforderungen:

Vortrag zweier Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades (Einzelsätze möglich) aus verschiedenen Epochen.

Modul-ID: 06 BA GP

Modul: Pflichtfach Klavier Aufbau und Abschluss

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
1,5	5	praktisch	15	8. Semester	Benotete Prüfung	7,0 %

Prüfungsanforderungen:

Ein Werk des Barock, zwei kontrastierende Sätze aus einer klassischen Sonate mittlerer Schwierigkeit oder ein Variationswerk aus der Klassik, ein Werk aus der Romantik oder ein Werk des 20./21. Jahrhunderts.

Modul-ID: 07 BA GP**Modul: Musikpraxis Basis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
5	6	praktisch	20	6. Semester	Benotete Prüfung	3,0 %

Prüfungsanforderungen:Sprachgestaltung:

Auswendiger Vortrag eines Pflichttextes. Vortrag eines selbst gewählten Textes. Neben der Fähigkeit zur Artikulation im Sinne der Deutschen Hochlautung wird besonderer Wert auf eine interpretatorisch adäquate und ansprechende Gestaltung der gewählten Literatur gelegt. Die Prüfung ist mit einer Aufführung im Rahmen eines hochschulinternen VA verbunden.

Bewegungserziehung/Atemschulung: Planung und Durchführung von Choreographischen Bewegungsbildern (Pantomime, Tanz).
(Ohne Benotung)

Grundlagen sängerischer Darstellung: Grundlagen des Schauspiels, Formen sängerischer Darstellung (Dialog, Rezitativ, Arie).
(Ohne Benotung)

Modul-ID: 08 BA GP**Modul: Musikpraxis Aufbau**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	6	praktisch	10	6. Semester	Benotete Prüfung	2,5 %

Prüfungsanforderungen:

Aufführungspraxis/Alte Musik: Stilgemäßer Vortrag Alter Musik in unterschiedlichen Besetzungen, vokal und/oder instrumental,
Chor: TB

Modul-ID: 09 BA GP**Modul: Musikpraxis Abschluss**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
4	6	praktisch	20	8. Semester	Benotete Prüfung	3,0 %

Prüfungsanforderungen:Unterrichtspraktisches Begleitspielspiel:

Liedbegleitung, Transposition, Einspiele und praxisgerechte Anpassung von Originalbegleitungen, Generalbassspiel.

Praktikum: TB

Modul-ID: 10 BA GP**Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Basis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	7	praktisch	40	2. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

Prüfungsanforderungen:Musiktheorie:

Kantionalsatz, Vokalpolyphonie, Analyse(n), musiktheoretische Sachverhalte.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmenzahl, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 11 BA GP**Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Aufbau**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	7	schriftlich-praktisch	280	4. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

Prüfungsanforderungen:Musiktheorie:

Aussetzen eines Generalbasses (z.B. Rezitativ), Bach-Choral, Generalbasspolyphonie (z.B. Fuge), Analyse(n), Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier, Bach/Schemelli-Generalbass oder Partimentospiel.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Ein-, zwei- und vierstimmiges Diktat, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 12 BA GP**Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Abschluss**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
6	8	Klausur	240	6. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

Prüfungsanforderungen:Musiktheorie:

Erstellen eines Chorsatzes des 19. Jahrhunderts, ggf. Satzarbeit nach stilistischem Vorbild, Analyse(n).

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmenzahl; Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 13 BA GP**Modul: Musikwissenschaft**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
7,5	8	mündlich	40	4. Semester	Benotete Prüfung	3,5 %

Prüfungsanforderungen:Musikgeschichte, Gattungsgeschichte:

Allgemeiner Überblick über die Musikgeschichte, vertieftes Spezialgebiet nach Absprache mit dem Dozenten.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Stimmphysiologie/ -kunde:

Fragen zu den Bereichen der Stimmkunde (Historischer Überblick, Akustische Grundlagen, Anatomie/Physiologie/Funktion des Gesangsorgans, Stimme und Individuum, Stimme und Gesundheit, Stimme und Beruf)

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 14 BA GP**Modul: Abschlussarbeit**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
1	9	Hausarbeit	4 Monate	7. Semester	Benotete Prüfung	4,0 %

Prüfungsanforderungen:

Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit nach den in der Einführung zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelten Vorgaben. Im Rahmen der Bachelor-Arbeit soll der/die Studierende ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig bearbeiten. Die Arbeit ist mit Computer zu schreiben und gebunden in dreifacher Ausfertigung abzugeben und soll ohne Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis mindestens 20 Seiten umfassen.

Modul-ID: 15 BA GP**Modul: Musikpädagogik, -vermittlung Basis**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
7,5	7	Klausur	270	4. Semester	Benotete Prüfung	3,0 %

Prüfungsanforderungen:Einführung in Pädagogik/Didaktik:

Fragen zu Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, theoriegeleitete Analyse und Planung von Musikunterricht, Beispiele aus der Unterrichtspraxis. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Methodik/Didaktik, des Hauptfachs:

Fragen zur Methodik und Didaktik des Schwerpunktfachs (Unterrichtsfaktoren, Unterrichtsinhalte, Unterrichtsplanung), Kenntnisse der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Italienisch:

Nachweis grundlegender Kenntnisse der italienischen Sprache. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 16 BA GP**Modul: Musikpädagogik, -vermittlung Aufbau und Abschluss**

SWS	ETCS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungsemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
9,5	13	praktisch	125	8. Semester	Benotete Prüfung	7,0 %

Prüfungsanforderungen:Unterrichtspraxis, künstlerisches Hauptfach:

- 2 Lehrproben (Anfänger, Fortgeschrittene) incl. Stundenplanungen (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) im Hauptfach, Fragen zu Lehrproben und Stundenplanungen. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach)

- Unterrichtseinheit incl. Stundenplanung in EMP und Erfahrungsbericht/Reflexion in Musikergesundheit (unbenotete Prüfungsleistung).

Literaturkunde, künstlerisches Hauptfach:

Geschichtlicher und inhaltlicher Überblick über Vortrags- und Unterrichtsliteratur des künstlerischen Hauptfachs.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Wahlmodule:

Prüfungsform, -dauer, -semester und Prüfungsanforderungen. Noten aus Wahlmodulen gehen nicht in die Berechnung der Gesamtnote ein.

(M-ID) Modul-Identifikation, (SWS) Summe der Semesterwochenstunden, (LP) Leistungspunkte

(Art/Min) Prüfungsart/Dauer in Minuten: (p) praktisch, (m) mündlich, (K) Klausur, (H) Hausarbeit

(PS) reguläres Abschluss-/Prüfungsemester, (TB) Teilnahmebestätigung

M-ID	Modul	SWS	LP	Art/Min	PS	Bewertung	Prüfungsanforderungen
BA WM 05	Orchesterinstrument Basis und Aufbau	3	8	p/15	4	benotet	Vortrag zweier Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen.
BA WM 09	Cembalo, historisches Tasteninstrument Basis	1,5	4	p/15	6	benotet	Vortrag von 2 Literaturstücken mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen.
BA WM 10	Cembalo, historisches Tasteninstrument Aufbau	1,5	4	p/20	8	benotet	Vortrag von 3 Literaturstücken mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen.
BA WM 12	Orchesterleitung	2	5	p/20	8	benotet	Probenarbeit mit Orchester an einem ungeprobten Stück und einem Rezitativ (Teil einer Messe oder Kantate). Dirigieren eines dem Orchester bekannten Werkes.
BA WM 13	Partiturspiel	2	3	p/20	4	benotet	Spielen von Chor- und Orchesterpartituren mit unterschiedlichen Stimmzahlen in alten und neuen Schlüsseln, vorbereitet aus dem Unterrichtsrepertoire und Vom-Blatt-Spiel.
BA WM 14	Generalbassspiel	2	4	p/20	6	benotet	Begleitung von Instrumental- und Vokalwerken sowie Spielen eines nicht bezifferten Basses (Vorbereitungszeit: 2 Wochen), Spielen eines Literaturstücks mittlerer Schwierigkeit, Vomblattspiel.
BA WM 16	Populärmusik	2	2	p/15	6	benotet	Erstellung eines eigenen Arrangements incl. Aufführungsmaterial und Vorstellung am Klavier.
BA WM 18	Kammermusik-Liedbegleitung, Ensemble	2	4	p/15	6	benotet	Lieder aus mindestens zwei Epochen und unterschiedlichen Charakters. Die Prüfung kann auch im Rahmen einer (hochschul-)öffentlichen Aufführung abgelegt werden.
BA WM 19	Kammerchor Basis	4	2	TB	6	ohne Benotung	Aktive Teilnahme nach Studienplan
BA WM 20	Kammerchor Aufbau	4	2	TB	8	ohne Benotung	Aktive Teilnahme nach Studienplan
BA WM 22	Chorische Stimmbildung	0,75	1	p/10	2	benotet	Einsingen eines Hochschulchores
BA WM 23	Jazzklavier	1,5	3	p/15	8	benotet	Verschiedenen Spielweisen des Klaviers im Jazz unter Berücksichtigung der wichtigsten Stilrichtungen, Spiel von „Standards“, Improvisation.
BA WM 28	Bigbandleitung*	2	4	p/20	6	benotet	*Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar
BA WM 29	Einführung in historische Tänze	2	2	p/5	4	ohne Benotung	Einstudierung einer Originalchoreographie.
BA WM 30	Kirchenmusikgeschichte	1,5	2	m/15	6	benotet	Überblick über das Gesamtgebiet der Kirchenmusikgeschichte, intensivere Kenntnisse in einem nach Absprache mit dem Dozenten festgelegten Teilbereich.
BA WM 32	Musiktheorie/ Tonsatz (Ergänzung)	3	4	H/4 Wochen/ 6-7 Seiten	8	benotet	Lösung schriftlicher Aufgaben, Inhaltliche Ergänzungen, Vertiefungen und Differenzierungen des Stoffes vorausgehender Module.
BA WM 33	Komposition/ Realisation, Neue Musik	3	6	H/6 Wochen/ 9-10 Seiten	8	benotet	Anfertigung mindestens einer vom Dozenten akzeptierten Komposition mit Stilmitteln der Neuen Musik, Erstellung des gesamten Notenmaterials und Organisation/Realisation selbst komponierter oder fremder Werke Neuer Musik.
BA WM 36	Grundlagen der lateinischen Sprache	1,5	1	K/60	4	ohne Benotung	Nachweis grundlegender liturgiebezogener Kenntnisse der lateinischen Sprache.

BA WM 39	Musik mit Kindern/ Jugendlichen	1,5	2	p/20	8	benotet	Probe mit einem Kinder/Jugendchor, Fragen zum Bereich Kinder-Jugendchor (Projekte, Stimmbildung, Unterschiede in der Chorarbeit von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen)
BA WM 42	Methodik/Didaktik Zusatzfach/Pflichtfach	2	4	K/120	4	benotet	Fragen zur Methodik und Didaktik (Unterrichtsfaktoren, Unterrichtsinhalte, Unterrichtsplanung), Kenntnisse der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene.
BA WM 43	Unterrichtspraxis Zusatzfach/Pflichtfach	2	4	p/45	6	benotet	Lehrprobe einschließlich schriftlicher Stundenplanung (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) und Colloquium.
BA WM 44	Musikpsychologie/ -soziologie*	2	3	m/20	8	benotet	*Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar
BA WM 45	Schulische Ensemblepraxis*	2	4	p/20	4	benotet	*Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar
BA WM 47	Gregorianik (nur mit WM 48, 49)	3	6	m/30	4	benotet	Geschichte von Entstehung und Überlieferung des Gregorianischen Chorals; Kenntnis von Inhalt und Struktur der wichtigsten aktuellen Ausgaben des Gregorianischen Chorals für die liturgische Praxis; Kenntnis der St. Galler und der Metzger Neumennotation; Schreiben von Neumenzeichen; Erkennen von Handschriften; semiologische und modologische Analyse von Gesängen im Hinblick auf das Wort-Ton-Verhältnis. Formenlehre des Gregorianischen Chorals (Kompositionstechniken, Vertonungsstile, liturgischen Funktionen).
BA WM 48	Schola, Basis	2	1	TB	2	ohne Benotung	Singen einfacher und grundlegender gregorianischer und deutscher Scholagesänge des liturgischen Gesangsrepertoires.
BA WM 49	Schola, Aufbau	2	1	TB	4	ohne Benotung	Erweiterung des Repertoires, Singen des liturgischen Gesangsrepertoires höheren Schwierigkeitsgrades.
BA WM 50	Deutscher Liturgiegesang/ Liturgik	4,5	8	m/40	4	benotet	<u>Deutscher Liturgiegesang:</u> Geschichte des deutschen Kirchenlieds und des Gesangbuchs; das aktuelle kath. Gebet- und Gesangbuch GOTTESLOB; musikalische Rollenträger im Gottesdienst und ihre Rollenbücher; Funktionen liturgischer Gesänge und ihre musikalischen Formen; musikalische Gestaltung liturgischer Feiern. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach) <u>Liturgik:</u> Geschichte, Wesen und Bedeutung der Liturgie, Sprache der liturgischen Zeichen, Kirchenmusikalisch relevante Dokumente, musikalische Gestaltung von Gottesdiensten. Umfassende Kenntnisse über Kirchenjahr, Messe, Stundengebet und sonstige Gottesdienstformen, Liturgische Bücher. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)
BA WM 51	Scholaleitung/ Kantorenpraxis (nur mit WM 52)	3	4	p/45	6	benotet	<u>Scholaleitung:</u> Einstudierung und Leitung eines gregorianischen Propriumsgesangs und eines deutschen Scholagesangs (4 Wochen Vorbereitungszeit). (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach) <u>Kantorenpraxis:</u> Vortrag von lateinischen und deutschen liturgischen Gesängen (6 Wochen Vorbereitungszeit): Gregorianische Antiphon mit Psalmversen, Gesang aus dem Gotteslob, Psalm aus einem Kantorenbuch (responsoriale Psalmodie), Biblischen Lesung (selbst eingerichtet) auf einen Lektionston; Ad-hoc-Singen von deutschen Psalmversen (antiphonale Psalmodie); Improvisation eines Verses zum Ruf vor dem Evangelium. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

