

**Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Bachelor „Cembalo/Historisches Tasteninstrument“ (künstlerische Ausbildung) an der**  
**Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg**  
 vom 01.02.2018

Aufgrund Art. 80 Abs. 3 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1, 61 Abs. 2 Satz 1, 58 Abs. 1 Satz 1 Bayerisches Hochschulgesetz (BayHSchG) und Art. 85-87 der Apostolischen Konstitution Sapientia Christiana sowie aufgrund Art. 6 der dazugehörigen Ordinationes erlässt der Bischof von Regensburg für die Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) im Einvernehmen mit dem Bayerischen Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst vom 31.01.2018 folgende fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO).

- § 1 Geltungsbereich**
- § 2 Studienbeginn**
- § 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise**
- § 4 Pflichtmodule, Wahlmodule**
- § 5 Bachelor-Grad**
- § 6 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen**
- § 7 Inkrafttreten**

Anlage 1: Modulplan

### **§1 Geltungsbereich, Ziele des Studiums**

(1) Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) regelt in Ergänzung zur Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für den Studiengang Cembalo/Historisches Tasteninstrument Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und die jeweiligen Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der für das Studium erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 89 SWS bzw. 240 ECTS-Leistungspunkte.

(3) <sup>1</sup>Das Studium an der HfKM Regensburg befähigt Studierende im Studiengang Cembalo/Historisches Tasteninstrument zur fundierten Ausübung von Aufgaben bei Konzerten und Aufführungen, in kirchlicher Bildungs- und allgemeiner Kulturarbeit, zur Beratung von Gremien in Fachfragen und zur Repräsentation in der Öffentlichkeit. <sup>2</sup>Er bereitet auf die Tätigkeit an Stellen mit einem Schwerpunkt im Bereich Cembalo/Generalbassspiel vor.

### **§ 2 Studienbeginn, Studiendauer, Studienverlauf**

<sup>1</sup>Das Studium kann zum Winter- und Sommersemester aufgenommen werden. <sup>2</sup>Die Regelstudienzeit des Studiengangs Cembalo/Historisches Tasteninstrument beträgt 8 Semester. <sup>3</sup>Der Zeitraum für die Erlangung der nötigen 240 ECTS-Punkte beträgt mit der Wiederholungszeit von nicht bestandenen Prüfungen maximal 10 Semester.

### **§ 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise**

(1) Im Studiengang Cembalo/Historisches Tasteninstrument sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen: Einzelunterricht (E), Vorlesung (V), Seminar/Kompaktseminar (S), Übung (Ü), Projekt (P).

(2) In folgenden Modulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: 06 BA CB, 07 BA CB.

(3) In folgenden Wahlmodulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: BA WM 19, BA WM 20, BA WM 48, BA WM 49, BA WM 52.

(4) <sup>1</sup>Die Teilnahmebestätigung für die in Absatz 2 und 3 genannten Lehrveranstaltungen wird verweigert, wenn Studierende mehr als zwei Lehrveranstaltungstermine versäumt haben, es sei denn, das Versäumnis ist von den betreffenden Studierenden nicht zu vertreten. <sup>2</sup>In diesem Fall kann die Vergabe der ECTS-Punkte auf schriftlichen Antrag unter einer Auflage erfolgen, die auf andere Art die Erreichung der Kompetenzziele ermöglicht. <sup>3</sup>Über Antrag, Art und Inhalt der Auflage entscheidet der Prüfungsausschuss. <sup>4</sup>Der Grund für das Versäumnis ist glaubhaft zu machen, bei Krankheit durch Vorlage eines ärztlichen Attests.

(5) Zum Nachweis der Anwesenheit führt der Dozent eine Anwesenheitsliste.

### **§ 4 Pflichtmodule, Wahlmodule**

(1) Die Anzahl der Module sowie die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergeben sich aus dem Modulplan, der als Anlage Teil dieser Ordnung ist.

(2) <sup>1</sup>Ein Studium ist erfolgreich abgelegt, wenn alle Pflichtmodule (218 LP) und Wahlmodule im Umfang von 22 Leistungspunkten absolviert sind. <sup>2</sup>Ein Anspruch darauf, dass alle im Studienplan enthaltenen Wahlmodule jederzeit und tatsächlich angeboten oder bei nicht ausreichender Teilnehmerzahl durchgeführt werden, besteht nicht.

### **§ 5 Bachelor-Grad**

<sup>1</sup>Mit der erfolgreichen Absolvierung aller Modulprüfungen gemäß § 4 Abs.2 im Studiengang Cembalo/Historisches Tasteninstrument wird ein berufsqualifizierender Abschluss erworben. <sup>2</sup>Aufgrund dieser Prüfungen verleiht die Hochschule den akademischen Grad Bachelor of Music (B.Mus.).

**§ 6 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen**

Folgende Pflichtmodule werden mit einer Prüfung abgeschlossen, wobei alle Prüfungsteile einer Modulnote mit mindestens 4,0 bestanden sein müssen:

**Modul-ID: 01 BA CB****Modul: Hauptfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument Basis**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 6   | 64   | praktisch    | 30         | 4. Semester     | Benotete Prüfung | kein Anteil       |

**Prüfungsanforderungen:**

- a) Ein Werk von J. S. Bach.  
 b) Drei Stücke der folgenden Stilepochen oder Komponisten: z.B. Virginalmusik (Sweelinck), Toccata (Frescobaldi/Froberger), Suite (Couperin/Froberger/Böhm), Sonate (Scarlatti/Soler), ein Werk aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts oder 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, ein Werk des 20. Jahrhunderts. Einzelne geeignete Werke können auch auf dem Clavichord oder Hammerflügel gespielt werden.

**Modul-ID: 02 BA CB****Modul: Hauptfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument Aufbau und Abschluss**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 6   | 66   | praktisch    | 60         | 8. Semester     | Benotete Prüfung | 60,0 %            |

**Prüfungsanforderungen:**

- a) Ein Werk J.S. Bach (Partita/Französischen Suite/Toccata/Chromatische Fantasie und Fuga/anspruchsvolles Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier), aus Partiten oder Suiten sind auch Teile möglich.  
 b) Fünf Werke der folgenden Stilepochen oder Komponisten, z.B.:  
 -Pavane/Gaillard/Fantasie/Variationsatz (Fitzwilliam Virginal Book),  
 -Toccata/Liedvariation (Sweelinck),  
 -Toccata/Canzona (Frescobaldi/Froberger),  
 -Suite mit Prélude non mesurée (L.Couperin/d`Anglebert),  
 -Stücke/Sätze (F. Couperin/Rameau/Duphy/Forqery),  
 -ein Werk aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts oder ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, z.B. Sonate (D. Scarlatti/Soler), Suite (Händel/Gottlieb Muffat), Sonate (C.P.E. Bach/Haydn/Mozart).  
 -ein Werk des 20. Jahrhunderts,  
 -ein Solokonzert mit Streicher (J.S. Bach/C.P.E. Bach/Arne/Stanley).  
 c) Ein selbstständig zu erarbeitendes Pflichtstück (acht Wochen Vorbereitungszeit).  
 Einzelne geeignete Werke können auch auf dem Clavichord oder Hammerflügel gespielt werden.

**Modul-ID: 03 BA CB****Modul: Pflichtfach Orchesterinstrument Basis**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 3   | 8    | praktisch    | 10         | 4. Semester     | Benotete Prüfung | kein Anteil       |

**Prüfungsanforderungen:**

Vortrag zweier Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen.

**Modul-ID: 04 BA CB****Modul: Pflichtfach Orchesterinstrument Aufbau und Abschluss**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1,5 | 6    | praktisch    | 15         | 6. Semester     | Benotete Prüfung | 7,0 %             |

**Prüfungsanforderungen:**

Vortrag einer Etüde oder technischen Übung und zweier Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen.

**Modul-ID: 05 BA CB****Modul: Musikpraxis Basis**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 10  | 8    | praktisch    | 15         | 4. Semester     | Benotete Prüfung | 2,5 %             |

**Prüfungsanforderungen:**

Kammermusik/Ensemble: Ein mehrsätziges Kammermusikwerk, mindestens ein langsamer und ein schneller Satz. Die Prüfung kann auch im Rahmen einer (hochschul-)öffentlichen Aufführung abgelegt werden.

Hochschulchor: TB

**Modul-ID: 06 BA CB****Modul: Musikpraxis Aufbau und Abschluss**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 3   | 5    | praktisch    | 15         | 6. Semester     | Benotete Prüfung | 2,5 %             |

**Prüfungsanforderungen:**

Aufführungspraxis/Alte Musik: Stilgemäßer Vortrag Alter Musik in unterschiedlichen Besetzungen, vokal und/oder instrumental.

Fächerübergreifende Praxis: TB

**Modul-ID: 07 BA CB****Modul: Generalbass**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 12  | 16   | praktisch    | 20         | 8. Semester     | Benotete Prüfung | 6,0 %             |

**Prüfungsanforderungen:**

Generalbassspiel: Vorzubereiten sind vier Werke unterschiedlicher Gattungen und Stilepochen; die Prüfungskommission wählt zwei Tage vor der Prüfung zwei Stücke aus. Die Einspielzeit mit einem Solisten beginnt zwei Stunden vor der Prüfung. Schriftliches Aussetzen der Generalbassstimme eines größeren Werkes von Bach.

Hochschulchor/-orchester: TB

**Modul-ID: 08 BA CB****Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Basis**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 6   | 7    | praktisch    | 40         | 2. Semester     | Benotete Prüfung | 3,5 %             |

**Prüfungsanforderungen:**Musiktheorie:

Kantionalsatz, Vokalpolyphonie, Analyse(n), musiktheoretische Sachverhalte.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmzahl, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 09 BA CB****Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Aufbau**

| SWS | ETCS | Prüfungsform          | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|-----------------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 6   | 7    | schriftlich-praktisch | 280        | 4. Semester     | Benotete Prüfung | 3,5 %             |

**Prüfungsanforderungen:**Musiktheorie:

Aussetzen eines Generalbasses (z.B. Rezitativ), Bach-Choral, Generalbasspolyphonie (z.B. Fuge), Analyse(n), Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier, Bach/Schemelli-Generalbass oder Partimentospiel.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Ein-, zwei- und vierstimmiges Diktat, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 10 BA CB****Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Abschluss**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 6   | 8    | Klausur      | 240        | 6. Semester     | Benotete Prüfung | 3,5 %             |

**Prüfungsanforderungen:**Musiktheorie:

Erstellen eines Chorsatzes des 19. Jahrhunderts, ggf. Satzarbeit nach stilistischem Vorbild, Analyse(n).

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmzahl; Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 11 BA CB****Modul: Musikwissenschaft Basis**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 7,5 | 9    | mündlich     | 50         | 4. Semester     | Benotete Prüfung | 4,5 %             |

**Prüfungsanforderungen:**Musik-Gattungsgeschichte:

Allgemeiner Überblick über die Musikgeschichte, vertieftes Spezialgebiet nach Absprache mit dem Dozenten.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Geschichte, Bau des Hauptfachinstruments:

Fragen zur Entstehung, Baugeschichte, Wartung, Pflege und Spieltechniken, verschiedenen Stimmungen in Theorie und Praxis.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

**Modul-ID: 12 BA CB****Modul: Musikwissenschaft Aufbau und Abschluss**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 5   | 5    | mündlich     | 30         | 8. Semester      | Benotete Prüfung | 3,0 %             |

**Prüfungsanforderungen:**

Kirchenmusikgeschichte: Überblick über das Gesamtgebiet der Kirchenmusikgeschichte, intensivere Kenntnisse in einem nach Absprache mit dem Dozenten festgelegten Teilbereich. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach).

Literaturkunde künstlerisches Hauptfach:

- Geschichtlicher und inhaltlicher Überblick über Vortrags- und Unterrichtsliteratur des künstlerischen Hauptfachs.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

- Erfahrungsbericht/Reflexion über Musikergesundheit (Vorbeugung am Instrument oder beim Gesang, pädagogische Anregungen für den Musikunterricht), (unbenotete Prüfungsleistung).

**Modul-ID: 13 BA CB****Modul: Abschlussarbeit/-projekt**

| SWS | ETCS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung        | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 1   | 9    | Hausarbeit   | 4 Monate   | 7. Semester      | Benotete Prüfung | 4,0 %             |

**Prüfungsanforderungen:**

Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit nach den in der Einführung zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelten Vorgaben. Im Rahmen der Bachelor-Arbeit soll der/die Studierende ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig bearbeiten. Die Arbeit ist mit Computer zu schreiben und gebunden in dreifacher Ausfertigung abzugeben und soll ohne Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis mindestens 20 Seiten umfassen.

Alternativ kann der Prüfungsausschuss als Ersatz für eine schriftliche Abschlussarbeit auch ein Abschlussprojekt mit vorausgehender schriftlicher Konzeption und abschließender Dokumentation (7-8 Seiten) zulassen.

**Wahlmodule:**

Prüfungsform, -dauer, -semester und Prüfungsanforderungen. Noten aus Wahlmodulen gehen nicht in die Berechnung der Gesamtnote ein.

(M-ID) Modul-Identifikation, (SWS) Summe der Semesterwochenstunden, (LP) Leistungspunkte

(Art/Min) Prüfungsart/Dauer in Minuten: (p) praktisch, (m) mündlich, (K) Klausur, (H) Hausarbeit

(PS) reguläres Abschluss-/Prüfungssemester, (TB) Teilnahmebestätigung

| M-ID        | Modul                                  | SWS | LP | Art/Min | PS | Bewertung | Prüfungsanforderungen  |
|-------------|--|-----|----|---------|----|-----------|--|
| BA<br>WM 01 | Dirigieren/Chorleitung/<br>Chor Basis  | 4   | 5  | p/25    | 2  | benotet   | Fixierung von Schlagfiguren in allen Taktarten. Schlagtechnische Ausführung von Taktarten, Taktwechsel, Fermaten, Abschlüssen und Einsätzen, Spielen von Prüfungsstücken. Angabe von Tönen mit der Stimmgabel, Singen aller Stimmen und Dirigieren vor dem Chor.   |
| BA<br>WM 02 | Dirigieren/Chorleitung/<br>Chor Aufbau | 4   | 5  | p/15    | 4  | benotet   | Probenarbeit an einem mindestens vierstimmigen, dem Chor unbekanntem Werk  |
| BA<br>WM 03 | Orgel-Literaturspiel<br>Basis          | 3   | 8  | p/15    | 4  | benotet   | Ein Werk bis etwa 1700 oder ein mittelschweres Werk von Johann Sebastian Bach (Praeludium/Toccata/Fantasie und Fuge - alternativ eine größere Choralbearbeitung oder Teile einer Choralpartita oder 5 Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J.S. Bach oder ein mittelschweres Werk des sonstigen barocken Repertoires), ein Werk aus dem 19. Jahrhundert inklusive Max Reger, ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. |
| BA<br>WM 04 | Liturgisches Orgelspiel<br>Basis       | 3   | 8  | p/15    | 8  | benotet   | Einspiel und Begleitsatz zu einem Lied, zwei cantus firmus-Bearbeitungen über ein weiteres Lied (Hervorhebung des cantus firmus in zwei unterschiedlichen Lagen), Begleitung eines Kyrie oder Agnus Dei aus einer Choralmesse, Ad hoc-Aufgabe. (Vorbereitungszeit 3 Tage)  |

|             |  |      |   |                                |   |               |  |
|-------------|--|------|---|--------------------------------|---|---------------|--|
| BA<br>WM 06 | Gesang<br>Basis und Aufbau                 | 3    | 8 | p/10                           | 4 | benotet       | 2 unbegleitete Lieder (darunter 1 deutsches Volkslied), 2 begleitete einfachere Werke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Stilrichtung (eines der Stücke darf auch aus dem Bereich der U-Musik sein). Volkslied, Kunstlied, U-Musik/Gospel, Oper etc. soll auswendig vorgetragen werden, Gregorianik, Oratorium oder geistliches Konzert kann von Noten vorgetragen werden. |
| BA<br>WM 11 | Orchesterinstrument<br>(Ergänzung)         | 1,5  | 5 | p/20                           | 8 | benotet       | Vortrag einer Etüde oder technischen Übung und zweier Literaturstücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen.  |
| BA<br>WM 12 | Orchesterleitung                           | 2    | 5 | p/20                           | 8 | benotet       | Probenarbeit mit Orchester an einem ungeprobt Stück und einem Rezitativ (Teil einer Messe oder Kantate). Dirigieren eines dem Orchester bekannten Werkes.  |
| BA<br>WM 13 | Partiturspiel                              | 2    | 3 | p/20                           | 4 | benotet       | Spielen von Chor- und Orchesterpartituren mit unterschiedlichen Stimmenzahlen in alten und neuen Schlüsseln, vorbereitet aus dem Unterrichtsrepertoire und Vom-Blatt-Spiel.  |
| BA<br>WM 15 | Sprecherziehung                            | 1    | 1 | p/5                            | 8 | benotet       | Vortrag eines Pflichttextes, Lesung eines selbst gewählten Textes. Beurteilt werden die Fähigkeit zur Artikulation im Sinne der Deutschen Hochlautung und eine interpretatorisch adäquate und ansprechende Gestaltung der gewählten Literatur.   |
| BA<br>WM 19 | Kammerchor Basis                           | 4    | 2 | TB                             | 6 | ohne Benotung | Aktive Teilnahme nach Studienplan  |
| BA<br>WM 20 | Kammerchor Aufbau                          | 4    | 2 | TB                             | 8 | ohne Benotung | Aktive Teilnahme nach Studienplan  |
| BA<br>WM 26 | Bewegungserziehung,<br>Atemschulung        | 2    | 2 | p/5                            | 4 | ohne Benotung | Planung und Durchführung von Choreographischen Bewegungsbildern (Pantomime, Tanz)  |
| BA<br>WM 28 | Bigbandleitung*                            | 2    | 4 | p/20                           | 6 | benotet       | *Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar  |
| BA<br>WM 29 | Einführung in<br>historische Tänze         | 2    | 2 | p/5                            | 4 | ohne Benotung | Einstudierung einer Originalchoreographie.   |
| BA<br>WM 31 | Pädagogik/Didaktik                         | 0,75 | 1 | K/60                           | 2 | benotet       | Fragen zu musikpädagogischen Grundlagen, Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, theoriegeleitete Analyse und Planung von Musikunterricht.  |
| BA<br>WM 32 | Musiktheorie/Tonsatz<br>(Ergänzung)        | 3    | 4 | H/<br>4 Wochen/<br>6-7Seiten   | 8 | benotet       | Lösung schriftlicher Aufgaben, Inhaltliche Ergänzungen, Vertiefungen und Differenzierungen des Stoffes vorausgehender Module.  |
| BA<br>WM 33 | Komposition/<br>Realisation,<br>Neue Musik | 3    | 6 | H/<br>6 Wochen/<br>9-10 Seiten | 8 | benotet       | Anfertigung mindestens einer vom Dozenten akzeptierten Komposition mit Stilmitteln der Neuen Musik, Erstellung des gesamten Notenmaterials und Organisation/Realisation selbst komponierter oder fremder Werke Neuer Musik.  |
| BA<br>WM 34 | Stimmphysiologie/<br>-kunde                | 1,5  | 2 | m/10                           | 2 | benotet       | Fragen zu den Bereichen der Stimmkunde (Historischer Überblick, Akustische Grundlagen, Anatomie/Physiologie/ Funktion des Gesangsorgans, Stimme und Individuum, Stimme und Gesundheit, Stimme und Beruf)   |
| BA<br>WM 36 | Grundlagen der<br>lateinischen Sprache     | 1,5  | 1 | K/60                           | 4 | ohne Benotung | Nachweis grundlegender liturgiebezogener Kenntnisse der lateinischen Sprache.  |
| BA<br>WM 37 | Italienisch                                | 3    | 2 | K/90                           | 2 | benotet       | Nachweis grundlegender Kenntnisse der italienischen Sprache.   |
| BA<br>WM 38 | EMP  | 2    | 2 | p/20                           | 4 | ohne Benotung | Unterrichtseinheit mit Stundenplanung (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf)   |

|             |   |     |   |       |   |                  |   |
|-------------|---|-----|---|-------|---|------------------|---|
| BA<br>WM 39 | Musik mit Kindern/<br>Jugendlichen                  | 1,5 | 2 | p/20  | 8 | benotet          | Probe mit einem Kinder/Jugendchor, Fragen zum Bereich Kinder-Jugendchor (Projekte, Stimmbildung, Unterschiede in der Chorarbeit von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen)  |
| BA<br>WM 40 | Methodik/Didaktik<br>des künstl.<br>Hauptfachs      | 2   | 4 | K/120 | 4 | benotet          | Fragen zur Methodik/Didaktik (Unterrichtsfaktoren, Unterrichtsinhalte, Unterrichtsplanung), Kenntnisse der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene.   |
| BA<br>WM 41 | Unterrichtspraxis<br>des künstl.<br>Hauptfachs      | 4   | 8 | p/90  | 8 | benotet          | 2 Lehrproben (Anfänger, Fortgeschrittene) incl. Stundenplanungen (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) im Hauptfach, Fragen zu Lehrproben und Stundenplanungen.  |
| BA<br>WM 44 | Musikpsychologie/<br>-soziologie*                   | 2   | 3 | m/20  | 8 | benotet          | *Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar   |
| BA<br>WM 45 | Schulische<br>Ensemblepraxis*                       | 2   | 4 | p/20  | 4 | benotet          | *Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar   |
| BA<br>WM 47 | Gregorianik<br>(nur mit WM 48, 49)                  | 3   | 6 | m/30  | 4 | benotet          | Geschichte von Entstehung und Überlieferung des Gregorianischen Chorals; Kenntnis von Inhalt und Struktur der wichtigsten aktuellen Ausgaben des Gregorianischen Chorals für die liturgische Praxis; Kenntnis der St. Galler und der Metzger Neumennotation; Schreiben von Neumenzeichen; Erkennen von Handschriften; semiologische und modologische Analyse von Gesängen im Hinblick auf das Wort-Ton-Verhältnis. Formenlehre des Gregorianischen Chorals (Kompositionstechniken, Vertonungsstile, liturgischen Funktionen).   |
| BA<br>WM 48 | Schola, Basis                                       | 2   | 1 | TB    | 2 | ohne<br>Benotung | Singen einfacher und grundlegender gregorianischer und deutscher Scholagesänge des liturgischen Gesangsrepertoires.   |
| BA<br>WM 49 | Schola, Aufbau                                      | 2   | 1 | TB    | 4 | ohne<br>Benotung | Erweiterung des Repertoires, Singen des liturgischen Gesangsrepertoires höheren Schwierigkeitsgrades.   |
| BA<br>WM 50 | Deutscher<br>Liturgiegesang/<br>Liturgik            | 4,5 | 8 | m/40  | 4 | benotet          | <u>Deutscher Liturgiegesang:</u><br>Geschichte des deutschen Kirchenlieds und des Gesangbuchs; das aktuelle kath. Gebet- und Gesangbuch GOTTESLOB; musikalische Rollenträger im Gottesdienst und ihre Rollenbücher; Funktionen liturgischer Gesänge und ihre musikalischen Formen; musikalische Gestaltung liturgischer Feiern. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)<br><u>Liturgik:</u><br>Geschichte, Wesen und Bedeutung der Liturgie, Sprache der liturgischen Zeichen, Kirchenmusikalisch relevante Dokumente, musikalische Gestaltung von Gottesdiensten. Umfassende Kenntnisse über Kirchenjahr, Messe, Stundengebet und sonstige Gottesdienstformen, Liturgische Bücher. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach) |
| BA<br>WM 51 | Scholaleitung/<br>Kantorenpraxis<br>(nur mit WM 52) | 3   | 4 | p/45  | 6 | benotet          | <u>Scholaleitung:</u><br>Einstudierung und Leitung eines gregorianischen Propriumsgesangs und eines deutschen Scholagesangs (4 Wochen Vorbereitungszeit). (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)<br><u>Kantorenpraxis:</u><br>Vortrag von lateinischen und deutschen liturgischen Gesängen (6 Wochen Vorbereitungszeit): Gregorianische Antiphon mit Psalmversen, Gesang aus dem Gotteslob, Psalm aus einem Kantorenbuch  |

