

X

Ehemalige Konzertsaalorgel der Kirchenmusikschule an der Sedanstraße, Eduard Hirschrodt / Regensburg, 1956 Armin Ziegltrum / Mallersdorf-Pfaffenberg, 1997

Diese, 1956 von Eduard Hirschrodt für den Orgelsaal der alten Kirchenmusikschule an der Sedanstraße erbaute vollmechanische Schleifladen-Orgel fand nun wieder die Aufstellung, die der originalen Gehäusekonzeption und der daraus resultierenden Aussprache des Pfeifenwerkes entspricht. Im Rahmen der bereits im Sommer 1997 erfolgten Transferierung in einen akustisch angemessenen Raum wurde das Werk von Armin Ziegltrum gründlich überholt und klanglich umgestaltet. Die Disposition erfuhr eine Erweiterung durch das Register Octavbaß 8', bei der Cymbel wurde der Terzchor entnommen, die Trompete 8' völlig erneuert, ebenso die gesamte Spielanlage inklusive einer neuen Spieltraktur.

I. Manual - C-g'''

Rohrflöte 8'
Principal 4'
Schwegel 2'
Mixtur 4f. 1 1/3'
Trompete 8'

II. Manual - C-g'''

Gedeckt 8'
Nachthorn 4'
Principal 2'
Sifflöte 1 1/3'
Cymbel 3f. 2/3'

Pedal - C-f'

Subbaß 16'
Octavbaß 8'
Pommer 4'

Koppeln II-I , I-P , II-P

(ohne Abbildung)

XI

Orgel nach norddeutsch-barockem Vorbild Reil / Heerde (NL), 1990

Dieses Instrument überzeugt durch eine sehr sensible Traktur, die nicht nur die Pfeifenansprache, sondern gerade auch die Pfeifenabsprache und somit das viel zitierte „Geordnete Fortgehen“ fördert und auch fordert. Zudem besticht es – gemessen an 11 Registern – mit geringstem Platzbedarf und trotz klarer stilistischer Ausrichtung mit erstaunlicher Vielseitigkeit.

I. Manual - C-g'''

Principal 8' ab c'
Gedackt 8' B/D
*Flöte 4'
Octave 2'

II. Manual - C-g'''

Quintatön 8' B/D
*Flöte 4'
Cornet ab a° 2f. 2 2/3' + 1 3/5'
Vox humana 8' B/D

Pedal - C-f'

Sordun 16'
Gedackt 8'
Trompete 4'

Tremulant, Koppeln I-P, II-P, II-I (Schiebekoppel)

* Transmission

