

Publikationen
(in Auswahl)

Monographien

Ordo arithmeticus. Barocker Zahlbezug und seine Wurzeln dargestellt am Beispiel der Rosenkranzsonaten von Heinrich Ignaz Franz Biber. Dissertationsschrift Universität Salzburg 1995, 243 S.

Bibliothek Franz Xaver Haberl. Manuskripte BH 6001 bis BH 6949 beschrieben von Dieter Haberl. Mit einem Vorwort von Paul Mai, (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen hrsg. v. der Bayerischen Staatsbibliothek, Bd. 14/7), München: G. Henle Verlag 2000, 402 S.

Bibliothek Franz Xaver Haberl. Manuskripte BH 7055 bis BH 7865. Anhang BH 8076 bis BH 9340 beschrieben von Dieter Haberl, (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen hrsg. v. der Bayerischen Staatsbibliothek, Bd. 14/8), München: G. Henle Verlag 2000, 450 S.

Johann Adolph Scheibe: Ueber die musikalische Composition. Die Theorie der Melodie und Harmonie. Repr. der Ausg. Leipzig 1773, hrsg. von Karsten Mackensen, mit einem Register und Verzeichnis der zitierten Schriften von Dieter Haberl, (Documenta musicologica. Association Internationale des Bibliothèques Musicales, Archives et Centres de Documentation Musicaux, Erste Reihe, Druckschriften-Faksimiles 42) Kassel u. a. Bärenreiter Verlag 2006, 701 S.

Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Musikerbriefe der Autoren A bis R beschrieben von Dieter Haberl, mit einem Vorwort von Paul Mai (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen hrsg. v. der Bayerischen Staatsbibliothek 14/13) München: G. Henle Verlag 2007, XXXIX, 598 S.

Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Musikerbriefe der Autoren S bis Z und Biographische Nachweise, beschrieben von Dieter Haberl, (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen hrsg. v. der Bayerischen Staatsbibliothek 14/14) München: G. Henle Verlag 2007, 586 S.

Paul Mai: *Institut für ostdeutsche Kirchen- und Kulturgeschichte e. V. 1988–2010*, Redaktion: Dieter Haberl (Forschungen und Quellen zur Kirchen- und Kulturgeschichte Ostdeutschlands, Bd. 43), Köln u. a.: Böhlau Verlag 2011, 176 S.

Das Regensburgische Diarium (Intelligenzblatt) als musikhistorische Quelle. Erschließung und Kommentar der Jahrgänge 1760–1810 (Regensburger Studien Bd. 19), Regensburg: Stadtarchiv Regensburg 2012, 606 S.

Das Verlagsarchiv Friedrich Pustet in Regensburg. Kommentierter Bestandskatalog. Mit einem Vorwort von Elisabeth Pustet, Regensburg: Friedrich Pustet 2017, 515 S.

Aufsätze und Artikel

P. J. Vejvanovský: Sonata Tribus Quadrantibus, in: Musik des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovský (Referate von dem gleichnamigen internationalen Symposium in Kroměříž [Kremsier] 6.–9. September 1993), hrsg. v. Jiří Sehnal, Brno [Brünn] 1994, S. 219–236.

Englische Übersetzung des Beitrags *P. J. Vejvanovský: Sonata Tribus Quadrantibus* von Geoffrey Chew verfügbar auf Academia.edu unter: http://www.academia.edu/6284115/Dieter_Haberl_P.J._Vejvanovsk%C3%BD_Sonata_Tribus_Quadrantibus_Ji%C5%99%C3%AD_Sehnal_ed._Musik_des_17._Jahrhunderts_und_Pavel_Vejvanovsk%C3%BD_Brno_%C3%96sterreichisches_Ost-_und_S%C3%BCdosteuropa-Institut_1993_219-236_

Heinrich Franz Biber: Rosenkranz- oder Mysterien-Sonaten, in: Heinrich Franz Biber. Musik und Kultur im hochbarocken Salzburg. Studien und Quellen hrsg. v. Petrus Eder OSB und Ernst Hintermaier, Salzburg 1994, S. 216f.

Andreas Christoph Clamer: Mensa harmonica, in: Heinrich Franz Biber. Musik und Kultur im hochbarocken Salzburg. Studien und Quellen hrsg. v. Petrus Eder OSB und Ernst Hintermaier, Salzburg 1994, S. 230f.

Forschungen zu Christoph Willibald Glucks Eltern, Kindheit und Jugend, in: Mitteilungen der Internationalen Gluck-Gesellschaft, hrsg. v. der Internationalen Gluck-Gesellschaft. Salzburg 2/1997.

Gluck in der Oberpfalz und in Böhmen, mit einer Bibliographie der Gluck-Literatur (in Zusammenarbeit mit Gerhard Croll), in: Lexikon zur Deutschen Musikkultur. Böhmen Mähren Sudetenschlesien, hrsg. v. Sudetendeutschen Musikinstitut, 2 Bde., München: Langen Müller Verlag 2000, Bd. 1, S. 433–443.

Präludium zu Carl Proskes Musica Divina, in: Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, Bd. 34 (2000) S. 271–295.

Lexikonartikel für die revidierte Fassung von: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edition, hrsg. v. Stanley Sadie und John Tyrrell, London: Oxford University Press 2001:

Franz Xaver Haberl, Bd. 10, S. 635f.

Georg Kopp, Bd. 13, S. 792f.

Augustin Plattner, Bd. 19, S. 904.

Hieronimus Rosso, Bd. 21, S. 769.

"Diese Pause wurde von der Musik ausgefüllt" – Joseph Haydns Instrumentalfassung der "Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze", in: Die Sieben letzten Worte Jesu in der Musik, Katalog zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 6. April bis 23. Mai 2001, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 17) Regensburg: Schnell und Steiner 2001, S. 57–70.

Die ‚Septem Christi Verba‘ auf einem Kupferstich des frühen 17. Jahrhunderts (in Zusammenarbeit mit Raymond Dittrich), in: Die Sieben letzten Worte Jesu in der Musik, Katalog zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 6. April bis 23. Mai 2001, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 17) Regensburg: Schnell und Steiner 2001, S. 79–86.

Gluck in Regensburg, in: Mitteilungen der Internationalen Gluck-Gesellschaft, hrsg. v. der Internationalen Gluck-Gesellschaft, Salzburg 4/2002.

"Canon. Notate verba, et signate mysteria": Ludwig Senfls Rätselkanon Salve sancta parens, Augsburg 1520. Tradition – Auflösung – Deutung, in: Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch, hrsg. v. Marianne Danckwardt und Johannes Hoyer, Augsburg: Wißner Verlag, 12. Jg. (2004), S. 9–53.

"Was du ererbt von deinen Vätern hast" – Zur Familiengeschichte von Dr. Carl Proske, in: Kulturarbeit und Kirche. Festschrift Msgr. Dr. Paul Mai zum 70. Geburtstag (= Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, Bd. 39), Regensburg 2005, S. 625–635.

Beethovens erste Reise nach Wien. Die Datierung seiner Schülerreise zu W. A. Mozart, in: Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch, 14. Jg. (2006), S. 215–255.

Barockmusik in Schlesien. Die lange Koexistenz von ‚stile antico‘ und ‚stile moderno‘ in der schlesischen Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts und ihr Nachhall bis in das 19. Jahrhundert, in: Archiv für schlesische Kirchengeschichte, Bd. 65 (2007), S. 221–260.

Franz Xaver Witt und die Neue Welt. Die Gründung des Amerikanischen Cäcilienvereins durch Witts Schüler Johann Baptist (John B.) Singenberger, in: Franz Xaver Witt 1834–1888. Reformator der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, zum 175. Geburtstag. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 9. Februar bis 29. März 2009, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 25), Regensburg: Schnell und Steiner 2009, S. 91–111.

Fiat Lux, in: Fiat Lux (Orgellandschaft Schlesien / Organy Śląska Opolskiego, Vol. 1), Algermissen: Ambiente Musikproduktion 2009, S. 20–28.

Hauptgattungen der mehrstimmigen vokalen und instrumental begleiteten Kirchenmusik, in: Chor- und Ensembleleitung, hrsg. v. Christfried Brödel und Reiner Schuhenn (Basiswissen Kirchenmusik Bd. 2), Stuttgart: Carus-Verlag 2009, S. 9–35.

2. Aufl. Stuttgart: Carus-Verlag 2010, S. 9–35.

3. Aufl. Stuttgart: Carus-Verlag 2019/2020 Druck in Vorbereitung.

Kirchenmusikgeschichte im Überblick (in Zusammenarbeit mit Dietrich Schubert), in: Registerband mit Zeittafeln und Tabellen zur Kirchenmusik, hrsg. v. Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange (Basiswissen Kirchenmusik Bd. 5), Stuttgart: Carus-Verlag 2009, S. 3–19.

2. Aufl. Stuttgart: Carus-Verlag 2010, S. 3–19.

3. Aufl. Stuttgart: Carus-Verlag 2019/2020 Druck in Vorbereitung.

"Labore et Constantia" – Das »Leitmotiv« im Leben von Franz Xaver Haberl. Ein Beitrag zu seinem 100. Todestag, in: Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, Bd. 44 (2010) S. 225–289.

Moritz Brosig, in: Musica ex moenibus (Orgellandschaft Schlesien / Organy Śląska Opolskiego, Vol. 3), Algermissen: Ambiente Musikproduktion 2010, S. 20–27.

Organisten, Orgeln, Orgelbauer und Orgelliteratur in Regensburg. Das Regensburger Diarium von 1760–1810 als Quelle orgelspezifischer Aspekte, in: Regensburger Domorganisten. Zum 150. Todestag von Carl Proske (1794–1861) und zum 80. Geburtstag von Eberhard Kraus (1931–2003). Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 20. Mai bis 22. Juli 2011, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 30), Regensburg: Schnell und Steiner 2011, S. 132–173.

Das Regensburger Diarium als musikhistorische Quelle – Unbekannte Zeugnisse zu den Reisen von J. Haydn, L. v. Beethoven und L. Spohr, in: Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert. Im Auftrag der Deutschen Mozartstadt Augsburg, hrsg. v. Christoph-Hellmut Mahling, Augsburg 2011, S. 111–132.

Franz Xaver Haberl: Kirchenmusiker – Musikhistoriker – Kirchenmusikschulgründer, in: Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik Regensburg. Studienführer 2011–2012, Regensburg 2011, S. 28–35.

Geschichte der Familie Joseph Hanisch – Organisten, Pianisten und Alpinisten ..., in: Regensburger Domorganisten. Zum 150. Todestag von Carl Proske (1794–1861) und zum 80. Geburtstag von Eberhard Kraus (1931–2003). Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 20. Mai bis 22. Juli 2011, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 30), Regensburg: Schnell und Steiner 2011, S. 174–183.

Beethovens erste Reise nach Wien, in: Mitteilungsblatt Wiener Beethoven-Gesellschaft, 42 (2011), S. 17–20.

Die Heinssen-Orgel in der Schlosskapelle Alteglofsheim, in: Orgelklänge aus dem Schloss Alteglofsheim, Algermissen: Ambiente Musikproduktion 2012, S. 7–10.

Der Hallertauer Katholikentag am 13. Mai 1923 in Mainburg, in: Katholikentage im Bistum Regensburg 1849–2014. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 26. Mai bis 29. August 2014, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 34), Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 2014, S. 172–178 und S. 328–330.

Der Oberpfälzer Katholikentag am 29. Juli 1923 in Neunburg vorm Wald, in: Katholikentage im Bistum Regensburg 1849–2014. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 26. Mai bis 29. August 2014, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 34), Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 2014, S. 179–190 und S. 331–334.

Die Verbindung des Allgemeinen deutschen Cäcilienvereins mit den Deutschen Katholikentagen bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs, in: Katholikentage im Bistum Regensburg 1849–2014. Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 26. Mai bis 29. August 2014, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 34), Regensburg: Verlag Friedrich Pustet 2014, S. 234–251 und S. 352–357.

Ludwig van Beethoven: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, bearb. von Kurt Dorfmueller, Norbert Gertsch und Julia Ronge, unter Mitarb. von Gertraut Haberkamp und dem Beethoven-Haus Bonn, revidierte und wesentlich erweiterte Neuauflage des Werkverzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm [*WoO 1–24 bearbeitet von Dieter Haberl im Rahmen eines DFG-Projektes am Beethoven-Haus Bonn*], 2 Bde., München: G. Henle Verlag 2014, 1996 S.

Transferbewegungen zwischen Ostmitteleuropa und den westlichen kirchenmusikalischen Zentren Regensburg, Wien und Rom vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, in: *Musica Ecclesiastica* 10 (2015), S. 43–58.

Michael Haller – Priester Musiker und Komponist, in: Stiftskapellmeister, Kirchenkomponist, Kanoniker Michael Haller (1840–1915) zum 100. Todestag. Begleitband zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 29. September bis 17. Dezember 2015, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 35), Regensburg: Verlag Schnell und Steiner 2015, S. 22–39.

Michael Haller und der Verlag Friedrich Pustet in Regensburg – eine Erfolgsgeschichte in unzählbaren Auflagen, in: Stiftskapellmeister, Kirchenkomponist, Kanoniker Michael Haller (1840–1915) zum 100. Todestag. Begleitband zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 29. September bis 17. Dezember 2015, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 35), Regensburg: Verlag Schnell und Steiner 2015, S. 78–93.

„*Arithmetica applicirt oder gezogen auff die edel Kunst Musica*“. *Musiktheoretisches Rechnen bei Heinrich Schreiber (Henricus Grammateus) und dessen Rezeption* (in Zusammenarbeit mit Alfred Holl), in: *Erzählen und Rechnen in der frühen Neuzeit. Interdisziplinäre Blicke auf Regensburger Rechenbücher*, hrsg. v. Edith Feistner und Alfred Holl, (Regensburger Studien zur Literatur- und Kultur des Mittelalters), Berlin und Münster 2016, S. 463–502.

Max Regers Chormusik – zwischen Schmerz und Zuversicht. Konzert zum 100. Todestag, in: *In memoriam Max Reger 1873–1916. Max-Reger-Tage Regensburg 08.–11. Mai 2016*. Programmheft, Regensburg: Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik 2016, S. 19–21.

Reger und Regensburg. Eine Spurensuche in Biographie und Werk, in: *Max Reger (1873–1916) – Spuren in Regensburg. Zum 100. Todestag des Komponisten*. Begleitheft zur Ausstellung in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, 9. Mai bis 14. Juli 2016, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 36), Regensburg: Verlag Schnell und Steiner 2016, S. 10–27.

Johann Franz Xaver Sterkel in Regensburg – der »Fürstlich Primatische Hof-Musikdirektor und Kapellmeister« des Karl Theodor von Dalberg, in: Bischof und Landesherr in Regensburg. Carl Theodor von Dalberg (1744–1817) zum 200. Todestag. Begleitpublikation anlässlich des 50. Jahrestags der Gründung des Vereins für Regensburger Bistumsgeschichte e.V. am 10. Februar 2017, (Kataloge und Schriften Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Bd. 37), Regensburg: Verlag Schnell und Steiner 2017, S. 40–67.

Ignatius von Senestrey und die Kirchenmusik. Das verzweigte Netzwerk der Kirchenmusikreform und die Regensburger Tradition, in: Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, Bd. 52), Regensburg 2018, S. 276–326.

Orgeln und Orgelbauer in Regensburg. Das Regensburgische Diarium von 1760–1810 als Quelle orgelbauhistorischer Aspekte, in: Folia organologica. International yearbook of organ and organ music, hrsg. v. Grzegorz Poźniak, 1. Jg. (2018), Nr. 1, S. 95–111.