

# TEIN 23



**15. - 22. JANUAR 2023**

**WWW.HFKM-REGENSBURG.DE**

**TAGE NEUER MUSIK**  
**15. – 22. Januar 2023**

# PROLOG

**Sonntag, 15. Januar 2023 um 17 Uhr**

Konzertsaal der Hochschule

QUARTETT FÜR DAS ENDE DER ZEIT (Oliver Messiaen)

Quatuor pour la fin du temps

- I. Liturgie de cristal
- II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- III. Abîme des oiseaux
- IV. Intermède
- V. Louange à l'Eternité de Jésus
- VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
- VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

Yui Iwata-Skweres, Violine

Michael Wolf, Klarinette

Tomasz Skweres, Violoncello

Christine Lindermeier, Klavier

# SINGEN

**Dienstag, den 17. Januar und**

**Mittwoch, den 18. Januar 2023 jeweils um 19.30 Uhr**

Foyer des Konzertsaals der Hochschule

OFFENE PROBE-SESSION mit dem NGM-Chor der HfKM

Prof. Dieter Falk, Leitung

# KONZERT

**Mittwoch, 18. Januar 2023 um 17 Uhr**

Konzertsaal der Hochschule

LUCENTE STELLA

Musik aus der Mittelalter und Gegenwart

*O Virgo Splendens* (Caça)

Llibre Vermell de Montserrat (14. Jh.)

Claudia Gerauer, Blockflöte

*Erwachen* für Ensemble. Antonio Eggert (Deutschland 2001)

Ensemble für Neue Musik der HfKM

*Lucente stella* (Ballata)

Codex Rossi (14. Jh.)

Blockflöte: Claudia Gerauer

*Lux et origo* für Sopran, Mezzosopran und Ensemble

Daniel Toledo Guillén (Kuba 1994)

Ensemble für Neue Musik der HfKM

Anna Sophie Duque (Sopran) & Annika Hartmann (Mezzo)

*Fortuna ria* (Ballata). Francesco Landini (Italien ~1325-1397)

Yiliam López & Hannah Zauner, Blockflöten

*Hymn of Icarus* für Ensemble  
Max Brunner (Deutschland 1998)  
Ensemble für Neue Musik der HfKM

*Sus une fontayne* (Virelai)  
Johannes Ciconia (Niederlande ~1370-1412)  
Hannah Zauner, Yiliam López & Claudia Gerauer, Blockflöten

*Wie ein Flüstern ist das Wort* für zwei Frauenstimmen und Ensemble  
Steven Heehein (Deutschland 1984)  
Ensemble für Neue Musik der HfKM

### **Ensemble für Neue Musik der HfKM**

Fanny Wendschuh, Geige  
Lena Schlauderer, Bratsche  
Korbinian Seibold, Jakob Helbich, Benedikt Schäfer, Celli  
Valentin Schuld, Posaune  
Karen Hernández Aguilera, Klavier  
Daniel Toledo Guillén, Leitung

# MEDITATION

**Donnerstag, 19. Januar 2023 um 18.30 Uhr**

Studienkirche St. Andreas Stadtamhof

NOVA ET VETERA - Gregorianische Gesänge und Orgelimprovisationen

Meditationen zum Jahresbeginn

Frauenschola der HfKM

Prof. Christoph Hönerlage, Leitung

Martin Gregorius, Orgel

Hochschulpfarrer Hermann Josef Eckl, Betrachtungen

# KONZERT

Freitag, 20. Januar 2023 um 19.30 Uhr

in der Stadtpfarrkirche St. Anton (Furtmayrstraße)

## BERLINER MESSE

### Chor- und Orgelmusik des 20. Jahrhunderts

Chor Peace I will leave with you (Knut Nysted)

Orgel Madrigal V (Jean-Pierre Leguay, \*1939)

Chor Berliner Messe (Arvo Pärt), Kyrie und Gloria

Orgel Prélude op. 6/XII („Klangfarbenetüde Nr. 2“, Hommage à Olivier Messiaen) (Thomas Daniel Schlee, \*1957)

Chor Berliner Messe (Arvo Pärt), Alleluja, Veni Sancte Spiritus, Credo

Orgel Toccata op. 9 (Jean Guillou, 1930-2019)

Chor Berliner Messe (Arvo Pärt), Sanctus, Agnus Dei

Hochschulchor der HfKM

Sebastian Glas, Leitung

Prof. Markus Rupprecht, Orgel

# KURS & DISKUSSION

Samstag, 21. Januar 2023 um 10 Uhr

Konzertsaal der Hochschule

ANTON HEILLER UND SEINE ZEIT

Prof. Roman Summereder (Wien)

## **Komponist zwischen den Stühlen – Anton Heiller 100**

Anton Heiller, der von 1945 bis zu seinem frühen Tod 1979 an der Wiener Musikuniversität eine Orgelklasse leitete, würde am 15. September 2023 seinen 100. Geburtstag begehen. Unbestritten ist, dass er der modernen Orgelkultur - nicht zuletzt als in seiner Zeit stilbildender Bachinterpret - international weit ausstrahlende Impulse verliehen hat.

Hingegen ist im kulturellen Bewusstsein kaum verankert, dass Heiller in Nachkriegs-Österreich zum inneren Kreis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) und somit zu jenen engagierten Komponisten und Interpreten zählte, die nach der Vertreibung des Geistigen aus Österreich und der Brandmarkung des Neuen als „entartete Kunst“ die abgerissene Verbindung zur Moderne wiederherstellten. Im traditionslastigen, von Errungenschaften der Neuen Musik abgeschotteten Bereich der Musica sacra war Heiller der einzige österreichische Komponist, der neue Sprachbezirke eröffnete und Auffassungsbarrieren abbaute.

Wo heute in den Kirchen schale „Wohlfühl-Ästhetik“ vorherrscht, war die Zeit des II. Vaticanum von Aufbruchstimmung, Experimenten und Verrückung von Grenzen geprägt.

Das Erwartbare und Gefällige hinter sich lassend wurde Heiller zum einsamen Gratwanderer, der im schöpferischen Brückenschlag zwischen Kunst- und Liturgieanspruch, zwischen avancierter Dodekaphonie und archaischer Gregorianik Außergewöhnliches wagte.



# KONZERT

Samstag, 21. Januar 2023 um 17 Uhr

Konzertsaal der Hochschule

ANTON HEILLER UND GYÖRGY LIGETI ZUM 100. GEBURTSTAG

Prof. Roman Summereder (Wien), Orgel

Anton Heiller (1923-1979)

100tönige Reihe zum 100. Geburtstag des Wiener Musikvereinsgebäudes  
(1970)

Anton Heiller

1. Sonate (1944/45)

I Allegro, ma non troppo

II Lento – Più mosso – Tempo I (manualiter)

III Allegro con brio (Toccata)

Anton Heiller

Ecce lignum crucis (1967)

György Ligeti (1923-2006)

Etude No. 1 „Harmonies“ (1967)

Anton Heiller

Fantasia super Salve Regina (1963)

# GOTTESDIENST

Studienkirche St. Andreas Stadtamhof

Sonntag, 22. Januar um 10.30 Uhr

CHORWERKE FÜR FRAUENCHOR

Jonathan R. Brell (\*1987)

"Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder..." - Seligpreisungen

komponiert 2022 für die Mädchenkantorei der HfKM Regensburg (UA)

Hubert Zaindl (\*1975)

„Kyrie“

komponiert 2019 für die Mädchenkantorei der HfKM Regensburg

Mary Linn Lightfoot (\*1971)

„A joyful song - Cantate Domino“

Lukas Stollhof/Julia Arling/Klaus Wallrath/Oliver Sperling

„Quodlibet für den Frieden“

in deutscher, englischer, französischer und spanischer Sprache

Mädchenkantorei der HfKM

Lauren Avila Molina, Begleitung

Eva-Maria Leeb, Leitung

„Nichtoffenkundige Harmonie ist stärker als  
offenkundige“

(Heraklit ca. 485 v. Chr.)

Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik  
Andreasstraße 9 93059 Regensburg  
[www.hfkm-regensburg.de](http://www.hfkm-regensburg.de)