

Publikationen (in Auswahl)

Psalmodyscche Grundlage des Proprium Missae: Das Graduale; in: Beiträge zur Gregorianik (BzG), Bd. 76 (2023), S. 61-91.

Liqueszenzen im Krakauer Plenarmissale des AKKK Ms 3; in: FERFOGLIA, Susi (Hg.): Konferenzja międzynarodowa. Recepcja rękopisu Missale plenarium AKKK Ms 3 - AD FONTES CATHEDRALIS CRACOVIENSIS, Krakau 2022, 243-285.

Likwescencje w krakowskim Missale plenarium AKKK Ms 3; in: FERFOGLIA, Susi (Hg.): Konferenzja międzynarodowa. Recepcja rękopisu Missale plenarium AKKK Ms 3 - AD FONTES CATHEDRALIS CRACOVIENSIS, Kraków 2022, 287-328 (Tłumaczenie: Bartłomiej Łukasz Wojtyczka).

Das Graduale *Immola Deo* im Kontext der Gradualien des V. Modus; in: Beiträge zur Gregorianik (BzG), Bd. 73 (2022), S. 79-95.

Centonisation als Interpretation. Formelfunktionen und Wort-Tonverhältnis in den Gradualien des V. Modus, Sankt Ottilien (EOS-Verlag) 2020.

Centonisation in den Gradualien des V. Modus. Musikalische Formeln als Mittel der assoziativen Textdeutung; in: BzG, Bd. 64 (2017), S. 55-87.

Assoziative Textdeutung. Funktionen einer Formel aus den Responsa der Gradualien im V. Modus; in: *Testimonia tua meditatio mea*. Festschrift zum 80. Geburtstag von Heinrich Rumphorst, BzG, Bd. 59/60 (2015), S. 151-157.

Tradition und Innovation. Jahressitzung des Vorstands der deutschsprachigen Sektion der AISCGre; in: *Musica Sacra*. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, 135. Jahrgang/Heft 4, S. 224.

Christoph Hönerlage, Michael Meuser, Meinrad Walter, Godehard Weithoff, Severin Zöhrer: *Klänge aus der „Neuen Welt“. Das Kollegium der Bezirkskantoren auf Studienreise in New York*; in: KMM der Erzdiözese Freiburg, Heft 73, Mai 2015, S. 6-20.

Stille in der Musik, Leserbrief an die Badische Zeitung zum Beitrag von Ludger Lütkehaus, „Die Antwort auf den Lärm der Moderne“, BZ, Kultur, 13. Dezember 2014; veröffentlicht unter der Überschrift „Ob der Dirigent nochmals den Taktstock nimmt“, Badische Zeitung vom 19. Dezember 2014, S. 8.

Musik in der Ausbildung pastoraler Berufe. Grundlagen – Erfahrungen – Optionen; in: *Musica Sacra*, 134. Jahrgang/Heft 5, S. 268-269.

Gebet- und Gesangbuch GOTTESLOB: Komposition von liturgischen Kehrversen, Rufen, Akklamationen, Kantillationsmodellen und Liedern:

Stammteil: Nr. 44, 1; Nr. 68, 1 (= Nr. 73, 1); Nr. 327.

Eigenteil der Erzdiözese Freiburg und der Diözese Rottenburg-Stuttgart: Nr. 724; Nr. 726 (Einrichtung); Nr. 729; Nr. 732; Nr. 734 (Textübertragung); Nr. 746, 5; Nr. 765, 1; Nr. 766, 1; Nr. 767, 1.2; Nr. 769, 1; Nr. 777; Nr. 817.

Eigenteil der Diözese Speyer: Nr. 730; Nr. 734, 1.2.3; Nr. 752, 5; Nr. 777.

Verkündigung im Konzert – zur Gestaltung von Programmen mit Gregorianischem Choral; in: BzG, Bd. 50, 2010, S. 81-94 und in: Kirchenmusikalische Mitteilungen der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Nr. 129, Dezember 2010, S. 33-41.

Die liturgischen Kantillationen des Diakons und des Priesters:

Karwoche – Heilige Woche

Hg.: Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg, Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Institut für Kirchenmusik des Bistums Mainz, in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Liturgischen Institut Trier.

Gesamtedition erarbeitet von: Thomas Drescher (Mainz), Walter Hirt (Rottenburg) und Christoph Hönerlage (Freiburg)

Teil 1: *Palmsonntag*: Hohe Fassung/Tiefe Fassung (2 CDs)

Teil 2: *Gründonnerstag – Hoher Donnerstag: Chrisam-Messe, Messe vom letzten Abendmahl*: Hohe Fassung/Tiefe Fassung (2 CDs)

Teil 3: *Karfreitag: Die Feier vom Leiden und Sterben Christi*: Hohe Fassung/Tiefe Fassung (2 CDs)

Evangelistar für die Karwoche. Die Evangelienperikopen der Heiligen Woche zum Kantillieren eingerichtet (Christoph Hönerlage): *Palmsonntag – Gründonnerstag – Karfreitag*.

Orationale für die Karwoche. Die Orationen der Heiligen Woche zum Kantillieren eingerichtet (Christoph Hönerlage): *Palmsonntag – Gründonnerstag – Karfreitag*.

[Tonträger als Träger der Liturgie? Musik und Gesang sind an Personen gebundene „grundlegende Ausdrucksformen der Liturgie“; in: Kirchenmusikalische Informationen,

Bistum Hildesheim, 2009/2, S. 3-7 (= *Musica Sacra. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik*, 125. Jahrgang/Heft 6, November/Dezember 2005, S. 20-22), s. unten].

Drei Kinderlieder (Melodien und Klaviersätze); in: *Singt für Gott und die Welt. Geistliche und weltliche Lieder für Kinder* (Freiburger Kinderchorbuch), Stuttgart (Carus) 2008:

Wenn du einen Garten hast, Text: James Krüss (Nr. 160);

Der Wind stammt nicht von nebenan, Text: Josef Guggenmos (Nr. 109);

Es gibt einen See in der Anderwelt (Das Lied von der Anderwelt), Text: Michael Ende (Nr. 121).

Gregorianischer Choral. Der Mensch als Klangraum für Gottes Wort; in: *Impulse für die Pastoral*, hrsg. vom Rektor des Erzbischöflichen Seelsorgeamtes Domkapitular Andreas Möhrle, Freiburg 2008, Heft 4, S. 40-43.

CD: *Paulus. Gregorianische Gesänge auf Texte des Apostels Paulus*. Frauenschola Exsulta Sion Freiburg | Christoph Hönerlage, Christophorus 77299.

Aquam vinum factam. Die Hochzeit zu Kana (Joh 2, 1-11) im Gregorianischen Choral und in Paul Hindemiths Motette Nuptiae factae sunt. Beitrag zur Festschrift Göschl, in: *BzG*, Bd. 43 (2007), S. 61-118.

100 Jahre Graduale Romanum: Erbe und Herausforderung – VIII. Internationaler Gregorianik-Kongress in Florenz, 28. Mai bis 2. Juni 2007; Bericht in: *BzG*, Bd. 44 (2007), S. 159-163.

Redaktionelle Mitarbeit am *Freiburger Kantorenbuch. Antwortpsalmen im Kirchenjahr*, hrsg. vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg, Stuttgart (Carus 19.075) 2006.

Gregorianik und Strawinsky. Der „Geist der Gregorianik“ - Konzerte der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau; in: *BzG*, Band 40 (2005), S. 145-148. Siehe auch zum selben Thema: *Kontrapunkt. Die Zeitung der Musikhochschule Freiburg im Breisgau*, 8. Jahrgang, Dezember 2005, Nr. 19, S. 11-12.

Tonträger als Träger der Liturgie? Musik und Gesang sind an Personen gebundene „grundlegende Ausdrucksformen der Liturgie“; in: *Musica Sacra. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik*, 125. Jahrgang/Heft 6, November /Dezember 2005, S. 20-22. (inhaltlich identisch mit s. unten: *Das Lob des Herrn erschalle in der Gemeinde der Frommen - auch mit Musik von Maschinen oder aus der Tonkonserve?*)

„Wie eine einzige Stimme!“. Die gregorianische Frauenschola „Exsulta Sion“; in: KMM der Erzdiözese Freiburg, Heft 53, Mai 2005, S. 38-39.

Das Lob des Herrn erschalle in der Gemeinde der Frommen - auch mit Musik von Maschinen oder aus der Tonkonserve? in: *Singende Kirche. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik*, 52. Jahrgang, Heft 2/2005, S. 78-80. (s. oben: *Tonträger als Träger der Liturgie?*)

Die liturgischen Kantillationen des Diakons und des Priesters: Ostern. Hg.: Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg, Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg, Institut für Kirchenmusik des Bistums Mainz, in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Liturgischen Institut Trier. Erarbeitet von Walter Hirt (Rottenburg) und Christoph Hönerlage (Freiburg).

Teil 1: *Die Feier der Osternacht* (2 CDs).

Teil 2: *Ostersonntag, Ostermontag* (2 CDs).

Oster-Evangelistar. Die Evangelienperikopen von Ostern zum Kantillieren eingerichtet. Osternacht - Ostersonntag - Ostermontag. (Einrichtung und Einführung: Christoph Hönerlage)

Oster-Orationale. Die Orationen von Ostern zum Kantillieren eingerichtet. Osternacht - Ostersonntag - Ostermontag.

Die liturgischen Kantillationen des Diakons und des Priesters. Die Messfeier. Teil 1. Hg.: Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg, Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg, Institut für Kirchenmusik des Bistums Mainz, in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Liturgischen Institut Trier: Text im Booklet und Beteiligung an der CD.

Der isolierte nichtkurrente Scandicus flexus und Scandicus subbipunctis im Codex Laon 239; in: BzG, Heft 34/35 (2003), S. 83-152.

Christoph Hönerlage/Barbara Kolberg, *Gott in unserer Mitte feiern. Die liturgie-musikalische Ausbildung der pastoralen und religions-pädagogischen Berufe im Erzbistum Freiburg;* in: KMM der Erzdiözese Freiburg, hrsg. vom Amt für Kirchenmusik und vom Diözesan-Cäcilien-Verband, Heft 48, November 2002, S. 6-21.

Rezensionen

CD: *MIRABILIA FECIT DOMINUS. Sonntage im Jahreskreis XXI-XXV und XXXII im Gregorianischen Choral. Sundays in Ordinary Time XXI-XXV and XXXII in Gregorian Chant.* Consortium Vocale Oslo • Alexander M. Schweitzer Aufgenommen vom 6. bis 8. Juni 2016 in der St. Nicolaikirche, Granavollen, Hadeland, Norwegen. Aufnahmeleitung und Schnitt: Jørn Pedersen. Begleittext zu den Gesängen im Booklet: Johannes Berchmans Göschl. ISBN 978-3-8306-7796-3, EOS-CD7796; in: BzG 73 (2022), S. 99-103.

Stefan Klöckner: Gregorianischer Choral. Modell und Inspiration christlicher Musik. Stuttgart 2020; in: *Musik und Kirche*, Januar/Februar 2021, Nr. 1, S. 54.

CD: *Lumen ad revelationem gentium. Die nachweihnachtlichen Sonn- und Festtage im Gregorianischen Choral. The Sundays and Feast Days after Christmas in Gregorian Chant.* Ensemble Graces & Voices, Franz Karl Praßl. eos-audio, EOS-CD 7638, ISBN 978-3-8306-7638-6; in: BzG, Bd. 59/60 (2015), S. 247-249.

CD: *Gregorianischer Choral aus Quellen österreichischer Bibliotheken* (= Klingende Forschung 2, Hrsg.: Kommission für Musikforschung, Konzept und wissenschaftliche Ausarbeitung: Robert Klugseder und Franz Karl Praßl, Redaktion: Robert Klugseder und Gerda Lechleitner, Aufnahme und Mastering: Johannes Spitzbart, Grafik: Rudi Krammer. Eine Kooperation von Kommission für Musikforschung und Phonogrammarchiv der ÖAW). Mitglieder der Grazer Choralschola: Gernot Kacetl, Daniel Mair, Ondřej Múčka (Soli), Severin Praßl (Soli), Hannes Salvenmoser, Robert Schöck, Alois Wendlinger (Soli), Lorin Wey. Leitung: Franz Karl Praßl. Livemitschnitt vom Konzert im Wiener Stephansdom am 21. August 2011 im Rahmen der Konferenz der Study group CANTUS PLANUS – International Musicology Society (IMS); in: BzG, Bd. 57 (2014), S. 101-103.

Tropen zum Gloria, Sanctus und Agnus Dei im Graduale Romanum, hrsg. von Anton Stingl jun. EOS-Verlag, St. Ottilien 2012. 127 S.; in: KMM der Erzdiözese Freiburg, Heft 70, November 2013, S.81.

Paderborner Chorbuch. Geistliche Gesänge des 19. Jahrhunderts für Männerchöre. Hg. vom Erzbistum Paderborn. Redaktion: Johannes Tusch. Carus-Verlag (CV 2.602). 172 S.; in: KMM der Erzdiözese Freiburg, Heft 70, November 2013, S.85-86.

Passauer Chorbuch. Chorsätze zu drei Stimmen (SAM), hrsg. von Marius Schwemmer für das Referat Kirchenmusik im Bischöflichen Seelsorgeamt der Diözese Passau in Zusammenarbeit mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland, Kassel u. a. 2012; in: KMM der Erzdiözese Freiburg, Heft 69, 2013.

CD: *Hosanna Filio David. Fünfter Fastensonntag und Karwoche im Gregorianischen Choral*. Schola Gregoriana Monacensis / Johannes Berchmans Göschl. EOS-Verlag 2011; in: BzG, Bd. 53 (2012), S. 149-151.

Gottfried August Homilius, Ergreift die Psalter, Kantate zum 1. Advent, HoWV II.1, für Soli (ST), 2 Chöre (SATB/SATB), 3 Trompeten (in D), Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo, hrsg. von Uwe Wolf, Stuttgart (CARUS) 2010; in: Kirchenmusikalische Mitteilungen der Erzdiözese Freiburg, Heft 1/2012.

Morgenlob-Abendlob. Mit der Gemeinde feiern. Erarbeitet von Paul Ringseisen. Feste und Anlässe im Kirchenjahr. Dienstebuch (414 S.) und Gemeindebuch (352 S.). promultis Verlag. Planegg 2004; in: KMM der Erzdiözese Freiburg, Heft 53, Mai 2005, S. 61.