

Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Orgel (künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
an der
Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg
 vom 01.02.2018

geändert durch die 1. Änderungssatzung zu den fachbezogenen Studien- und Prüfungsordnungen der HfKM Regensburg vom 6.11.2024

Konsolidierte (nicht amtliche) Fassung in Form der 1. Änderungssatzung zu den fachbezogenen Studien- und Prüfungsordnungen der HfKM Regensburg vom 6.11.2024

- § 1 Geltungsbereich**
§ 2 Lehrveranstaltungen, Belegungsnachweise
§ 3 Pflichtmodule, Wahlmodule
§ 4 Bachelor-Grad
§ 5 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen

Anlage 1: Modulplan

§1 Geltungsbereich, Ziele des Studiums

(1) Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) regelt in Ergänzung zur Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für den Studiengang Orgel (künstlerisch-pädagogische Ausbildung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und die jeweiligen Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 BayHIG. ²Der Umfang der für das Studium erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 101 SWS bzw. 240 ECTS-Leistungspunkte.

(3) ¹Das Studium an der HfKM Regensburg befähigt Studierende im Studiengang Orgel (künstlerisch-pädagogische Ausbildung) zur fundierten Ausübung von Aufgaben in der Liturgie, bei Konzerten und Aufführungen, in kirchlicher Bildungs- und allgemeiner Kulturarbeit, zur Aus- und Weiterbildung von neben- und hauptberuflichen Organist/inn/en, zur Beratung von Gremien in Fachfragen und zur Repräsentation in der Öffentlichkeit. ²Er bereitet auf die Tätigkeit an Stellen mit einem Schwerpunkt im Bereich Orgelspiel/Instrumentalpädagogik Orgel vor.

§ 2 Lehrveranstaltungen, Belegungsnachweise

(1) Im Studiengang Orgel (künstlerisch-pädagogische Ausbildung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen: Einzelunterricht (E), Vorlesung (V), Seminar/Kompaktseminar (S), Übung (Ü), Projekt (P).

(2) In folgenden Modulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: 01 OG KP, 02 OG KP, 08 OG KP.

(3) In folgenden Wahlmodulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: BA WM 19, BA WM 20, BA WM 48, BA WM 49, BA WM 52.

(4) ¹Die Teilnahmebestätigung für die in Absatz 2 und 3 genannten Lehrveranstaltungen wird verweigert, wenn Studierende mehr als zwei Lehrveranstaltungstermine versäumt haben, es sei denn, das Versäumnis ist von den betreffenden Studierenden nicht zu vertreten. ²In diesem Fall kann die Vergabe der ECTS-Punkte auf schriftlichen Antrag unter einer Auflage erfolgen, die auf andere Art die Erreichung der Kompetenzziele ermöglicht. ³Über Antrag, Art und Inhalt der Auflage entscheidet der Prüfungsausschuss. ⁴Der Grund für das Versäumnis ist glaubhaft zu machen, bei Krankheit durch Vorlage eines ärztlichen Attests.

(5) Zum Nachweis der Anwesenheit führt der/die Dozent/in eine Anwesenheitsliste.

§ 3 Pflichtmodule, Wahlmodule

(1) Die Anzahl der Module sowie die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergeben sich aus dem Modulplan, der als Anlage Teil dieser Ordnung ist.

(2) ¹Ein Studium ist erfolgreich abgelegt, wenn alle Pflichtmodule (228 LP) und Wahlmodule im Umfang von 12 Leistungspunkten absolviert sind. ²Ein Anspruch darauf, dass alle im Studienplan enthaltenen Wahlmodule jederzeit und tatsächlich angeboten oder bei nicht ausreichender Teilnehmerzahl durchgeführt werden, besteht nicht.

§ 4 Bachelor-Grad

¹Mit der erfolgreichen Absolvierung aller Modulprüfungen gemäß § 3 Abs.2 im Studiengang Orgel (künstlerisch-pädagogische Ausbildung) wird ein berufsqualifizierender Abschluss erworben. ²Aufgrund dieser Prüfungen verleiht die Hochschule den akademischen Grad Bachelor of Music (B.Mus.).

§ 5 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen

Folgende Pflichtmodule werden mit einer Prüfung abgeschlossen, wobei alle Prüfungsteile einer Modulnote mit mindestens 4,0 bestanden sein müssen:

Modul-ID: 01 BA OG KP

Modul: Dirigieren/Chorleitung/Chor Basis

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 8 | 7 | praktisch | 25 | 2. Semester | Benotete Prüfung | kein Anteil |

Prüfungsanforderungen:

Fixierung von Schlagfiguren in allen Taktarten. Schlagtechnische Ausführung von Taktarten, Taktwechsel, Fermaten, Abschlüssen und Einsätzen, Spielen von Prüfungsstücken. Angabe von Tönen mit der Stimmgabel, Singen aller Stimmen und Dirigieren vor dem Chor.

Chor: TB

Modul-ID: 02 BA OG KP

Modul: Dirigieren/Chorleitung/Chor Aufbau

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 8 | 7 | praktisch | 15 | 4. Semester | Benotete Prüfung | 4,5 % |

Prüfungsanforderungen:

Probenarbeit an einem mindestens vierstimmigen, dem Chor unbekanntem Werk.

Chor: TB

Modul-ID: 03 BA OG KP

Modul: Hauptfach Orgel Basis

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 6 | 56 | praktisch | 30 | 4. Semester | Benotete Prüfung | kein Anteil |

Prüfungsanforderungen:

- Ein Werk bis etwa 1700, oder ein mittelschweres Werk von Johann Sebastian Bach (Praeludium/Toccaten/Fantasie und Fuge - alternativ eine größere Choralbearbeitung oder Teile einer Choralpartita, oder 5 Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von Johann Sebastian Bach) oder ein mittelschweres Werk des sonstigen barocken Repertoires.
- ein Werk aus dem 19. Jahrhundert (inklusive Max Reger)
- ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts

Modul-ID: 04 BA OG KP

Modul: Hauptfach Orgel Aufbau und Abschluss

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 6 | 64 | praktisch | 50 | 8. Semester | Benotete Prüfung | 52 % |

Prüfungsanforderungen:

- ein Werk bis etwa 1700
- ein Werk von Johann Sebastian Bach (Praeludium/Toccaten/Fantasie und Fuge - alternativ drei größere Choralbearbeitungen, davon mindestens ein Triosatz von Johann Sebastian Bach)
- ein Werk aus dem 19. Jahrhundert (inklusive Max Reger)
- ein Werk des 20. Jahrhunderts
- ein Werk des ausgehenden 20. Jahrhunderts bzw. ein Werk des 21. Jahrhunderts
- ein Pflichtstück (acht Wochen Vorbereitungszeit)

Modul-ID: 05 BA OG KP

Modul: Zusatzfach Klavier Basis

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 3 | 8 | praktisch | 15 | 4. Semester | Benotete Prüfung | kein Anteil |

Prüfungsanforderungen:

Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier von J.S. Bach, zwei kontrastierende Sätze aus einer klassischen Sonate oder ein Variationswerk aus der Klassik, ein Werk aus der Romantik oder aus dem 20./21. Jahrhundert.

Modul-ID: 06 BA OG KP

Modul: Zusatzfach Klavier Aufbau und Abschluss

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 3 | 12 | praktisch | 20 | 8. Semester | Benotete Prüfung | 9,0 % |

Prüfungsanforderungen:

Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier von J.S. Bach, zwei kontrastierende Sätze aus einer klassischen Sonate oder ein Variationswerk aus der Klassik, ein romantisches Werk und ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert.

Modul-ID: 07 BA OG KP

Modul: Musikpraxis Basis

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 4 | 8 | praktisch | 40 | 6. Semester | Benotete Prüfung | 3,5 % |

Prüfungsanforderungen:

Aufführungspraxis/Alte Musik/

Schola Gregoriana:

Stilgemäßer Vortrag Alter Musik in unterschiedlichen Besetzungen, vokal und/oder instrumental.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Generalbassspiel:

Begleitung von Instrumental- und Vokalwerken sowie Spielen eines nicht bezifferten Basses

(Vorbereitungszeit: 2 Wochen), Spielen eines Literaturstücks mittlerer Schwierigkeit, Vom-Blatt-Spiel.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 08 BA OG KP**Modul: Musikpraxis Aufbau und Abschluss**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|------|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 10,5 | 7 | mündlich | 15 | 8. Semester | Benotete Prüfung | 2,0 % |

Prüfungsanforderungen:Kirchenmusikgeschichte:

Überblick über das Gesamtgebiet der Kirchenmusikgeschichte, intensivere Kenntnisse in einem nach Absprache mit dem Dozenten festgelegten Teilbereich.

Chor/Orchester, Praktikum: TB

Modul-ID: 09 BA OG KP**Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Basis**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 6 | 7 | praktisch | 40 | 2. Semester | Benotete Prüfung | 3,5 % |

Prüfungsanforderungen:Musiktheorie:

Kantionalsatz, Vokalpolyphonie, Analyse(n), musiktheoretische Sachverhalte.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmenzahl, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 10 BA OG KP**Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Aufbau**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|-----------------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 6 | 7 | schriftlich-praktisch | 280 | 4. Semester | Benotete Prüfung | 3,5 % |

Prüfungsanforderungen:Musiktheorie:

Aussetzen eines Generalbasses (z.B. Rezitativ), Bach-Choral, Generalbasspolyphonie (z.B. Fuge), Analyse(n), Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier, Bach/Schemelli-Generalbass oder Partimentospiel.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Ein-, zwei- und vierstimmiges Diktat, Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde, Nachspielen von Ton- und Akkordfolgen, Vomblattsingen. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 11 BA OG KP**Modul: Musiktheorie/Gehörbildung Abschluss**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 6 | 8 | Klausur | 240 | 6. Semester | Benotete Prüfung | 3,5 % |

Prüfungsanforderungen:Musiktheorie:

Erstellen eines Chorsatzes des 19. Jahrhunderts, ggf. Satzarbeit nach stilistischem Vorbild, Analyse(n).

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Gehörbildung:

Höranalyse von Werken bzw. Werkausschnitten unter Einbeziehung von Diktaten unterschiedlicher Stimmenzahl; Rhythmen, Intervalle, Intervallverbindungen, Akkorde.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 12 BA OG KP**Modul: Musikwissenschaft**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungssemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|------------------|------------------|-------------------|
| 7,5 | 9 | mündlich | 50 | 4. Semester | Benotete Prüfung | 4,5 % |

Prüfungsanforderungen:Musik-Gattungsgeschichte:

Allgemeiner Überblick über die Musikgeschichte, vertieftes Spezialgebiet nach Absprache mit dem Dozenten.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Geschichte, Bau des Hauptfachinstruments:

Fragen zur technischen Funktion und zum klanglichen Aufbau von Orgeln unterschiedlicher Bauweisen und Stilrichtungen, angewandte Akustik, Zusammenarbeit zwischen Kirchengemeinde, Organist und Orgelbauer, Stimmungen, Wartung, Pflege.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Modul-ID: 13 BA OG KP**Modul: Abschlussarbeit**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1 | 9 | Hausarbeit | 4 Monate | 7. Semester | Benotete Prüfung | 4,0 % |

Prüfungsanforderungen:

Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit nach den in der Einführung zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelten Vorgaben. Im Rahmen der Bachelor-Arbeit soll der/die Studierende ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig bearbeiten. Die Arbeit ist mit Computer zu schreiben und gebunden in dreifacher Ausfertigung abzugeben und soll ohne Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis mindestens 20 Seiten umfassen.

Modul-ID: 14 BA OG KP**Modul: Musikpädagogik, -vermittlung Basis**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 5 | 6 | Klausur | 240 | 4. Semester | Benotete Prüfung | 3,0 % |

Prüfungsanforderungen:Einführung in die Musikpädagogik und -didaktik I:

Fragen zu Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, theoriegeleitete Analyse und Planung von Musikunterricht, Beispiele aus der Unterrichtspraxis. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Einführung in die Musikpädagogik und -didaktik II:

Fragen zu musikpsychologischen und musiksoziologischen Grundlagen, Grundfragen musikpädagogischer Forschung und zu vertieften Aspekten der Planung von Musikunterricht. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Methodik/Didaktik des Hauptfachs:

Fragen zur Methodik und Didaktik des Hauptfachs (Unterrichtsfaktoren, Unterrichtsinhalte, Unterrichtsplanung), Kenntnisse der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Modul-ID: 15 BA OG KP**Modul: Musikpädagogik, -vermittlung Aufbau und Abschluss**

| SWS | ECTS | Prüfungsform | Dauer/Min. | Prüfungsemester | Bewertung | Anteil/Gesamtnote |
|-----|------|--------------|------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 9,5 | 13 | praktisch | 125 | 8. Semester | Benotete Prüfung | 7,0 % |

Prüfungsanforderungen:Unterrichtspraxis, künstlerisches Hauptfach:

- 2 Lehrproben (Anfänger, Fortgeschrittene) incl. Stundenplanungen (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) im Hauptfach, Fragen zu Lehrproben und Stundenplanungen. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach)
- Unterrichtseinheit incl. Stundenplanung in EMP und Erfahrungsbericht/Reflexion in Musikergesundheit (unbenotete Prüfungsleistung).

Literaturkunde, künstlerisches Hauptfach:

Geschichtlicher und inhaltlicher Überblick über Vortrags- und Unterrichtsliteratur des künstlerischen Hauptfachs. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Wahlmodule:

Prüfungsform, -dauer, -semester und Prüfungsanforderungen. Noten aus Wahlmodulen gehen nicht in die Berechnung der Gesamtnote ein.

(M-ID) Modul-Identifikation, (SWS) Summe der Semesterwochenstunden, (LP) Leistungspunkte

(Art/Min) Prüfungsart/Dauer in Minuten: (p) praktisch, (m) mündlich, (K) Klausur, (H) Hausarbeit

(PS) reguläres Abschluss-/Prüfungsemester, (TB) Teilnahmebestätigung

| M-ID | Modul | SWS | LP | Art/Min | PS | Bewertung | Prüfungsanforderungen |
|----------|-------------------------------|-----|----|---------|----|-----------|--|
| BA WM 04 | Liturgisches Orgelspiel Basis | 3 | 8 | p/15 | 8 | benotet | Einspiel und Begleitsatz zu einem Lied, zwei cantus firmus-Bearbeitungen über ein weiteres Lied (Hervorhebung des cantus firmus in zwei unterschiedlichen Lagen), Begleitung eines Kyrie oder Agnus Dei aus einer Choralmesse, Ad hoc-Aufgabe. (Vorbereitungszeit 3 Tage) |
| BA WM 06 | Gesang Basis und Aufbau | 3 | 8 | p/10 | 4 | benotet | 2 unbegleitete Lieder (darunter 1 deutsches Volkslied), 2 begleitete einfachere Werke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Stilrichtung (eines der Stücke darf auch aus dem Bereich der U-Musik sein). Volkslied, Kunstlied, U-Musik/Gospel, Oper etc. soll auswendig vorgetragen werden, Gregorianik, Oratorium oder geistliches Konzert kann von Noten vorgetragen werden. |
| BA WM 07 | Orgel-Improvisation Basis | 1,5 | 4 | p/10 | 6 | benotet | Zwei Improvisationen mit unterschiedlichen Themen und Techniken. |

| | | | | | | | |
|----------|---|------|---|--------------------------------------|---|------------------|---|
| BA WM 08 | Orgel-Improvisation Aufbau | 1,5 | 4 | p/15 | 8 | benotet | Zwei Improvisationen mit unterschiedlichen Themen und erweiterten Techniken. |
| BA WM 09 | Cembalo, historisches Tasteninstrument Basis | 1,5 | 4 | p/15 | 6 | benotet | Vortrag von 2 Literaturstücken mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen. |
| BA WM 10 | Cembalo, historisches Tasteninstrument Aufbau | 1,5 | 4 | p/20 | 8 | benotet | Vortrag von 3 Literaturstücken mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen. |
| BA WM 12 | Orchesterleitung | 2 | 5 | p/20 | 8 | benotet | Probenarbeit mit Orchester an einem ungeprobten Stück und einem Rezitativ (Teil einer Messe oder Kantate). Dirigieren eines dem Orchester bekannten Werkes. |
| BA WM 13 | Partiturspiel | 2 | 3 | p/20 | 4 | benotet | Spielen von Chor- und Orchesterpartituren mit unterschiedlichen Stimmenzahlen in alten und neuen Schlüsseln, vorbereitet aus dem Unterrichtsrepertoire und Vom-Blatt-Spiel. |
| BA WM 15 | Sprecherziehung | 1 | 1 | p/5 | 8 | benotet | Vortrag eines Pflichttextes, Lesung eines selbst gewählten Textes. Beurteilt werden die Fähigkeit zur Artikulation im Sinne der Deutschen Hochlautung und eine interpretatorisch adäquate und ansprechende Gestaltung der gewählten Literatur. |
| BA WM 16 | Populärmusik | 2 | 2 | P/15 | 6 | benotet | Erstellung eines eigenen Arrangements incl. Aufführungsmaterial und Vorstellung am Klavier. |
| BA WM 18 | Kammermusik- Liedbegleitung, Ensemble | 2 | 4 | p/15 | 6 | benotet | Lieder aus mindestens zwei Epochen und unterschiedlichen Charakters, ein mehrsätziges Kammermusikwerk (mindestens zwei kontrastierende Sätze, nicht vierhändig). Die Prüfung kann auch im Rahmen einer (hochschul-)öffentlichen Aufführung abgelegt werden. |
| BA WM 19 | Kammerchor Basis | 4 | 2 | TB | 6 | ohne Benotung | Aktive Teilnahme nach Studienplan. |
| BA WM 20 | Kammerchor Aufbau | 4 | 2 | TB | 8 | ohne Benotung | Aktive Teilnahme nach Studienplan. |
| BA WM 22 | Chorische Stimmbildung | 0,75 | 1 | p/10 | 2 | benotet | Einsingen eines Hochschulchores. |
| BA WM 23 | Jazzklavier Basis | 1,5 | 3 | p/10 | 6 | benotet | Verschiedenen Spielweisen des Klaviers im Jazz unter Berücksichtigung der wichtigsten Stilrichtungen, Spiel von „Standards“, Improvisation. |
| BA WM 24 | Jazzklavier Aufbau | 1,5 | 3 | p/15 | 8 | benotet | Solospiele unterschiedlicher Stücke, Soloimprovisation |
| BA WM 26 | Bewegungserziehung, Atemschulung | 2 | 2 | p/5 | 4 | ohne Benotung | Planung und Durchführung von Choreographischen Bewegungsbildern (Pantomime, Tanz) |
| BA WM 28 | Bigbandleitung* | 2 | 4 | p/20 | 6 | benotet | *Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar |
| BA WM 29 | Einführung in historische Tänze | 2 | 2 | p/5 | 4 | ohne Benotung | Einstudierung einer Originalchoreographie. |
| BA WM 32 | Musiktheorie/ Tonsatz (Ergänzung) | 3 | 4 | H/ 4 Wochen/ 6-7 Seiten | 8 | benotet | Lösung schriftlicher Aufgaben, Inhaltliche Ergänzungen, Vertiefungen und Differenzierungen des Stoffes vorausgehender Module. |
| BA WM 33 | Komposition/ Realisation, Neue Musik | 4 | 6 | H/ 6 Wochen/ 9-10 Seiten | 8 | benotet | Anfertigung mindestens einer vom Dozenten akzeptierten Komposition mit Stilmitteln der Neuen Musik, Erstellung des gesamten Notenmaterials und Organisation/Realisation selbst komponierter oder fremder Werke Neuer Musik. |
| BA WM 34 | Stimmphysiologie/ -kunde | 1,5 | 2 | m/10 | 2 | benotet | Fragen zu den Bereichen der Stimmkunde (Historischer Überblick, Akustische Grundlagen, Anatomie/Physiologie/ Funktion des |

| | | | | | | | |
|----------|--|-----|---|-------|---|---------------|--|
| | | | | | | | Gesangsorgans, Stimme und Individuum, Stimme und Gesundheit, Stimme und Beruf) |
| BA WM 36 | Grundlagen der lateinischen Sprache | 1,5 | 1 | K/60 | 2 | ohne Benotung | Nachweis grundlegender liturgiebezogener Kenntnisse der lateinischen Sprache. |
| BA WM 37 | Italienisch | 3 | 2 | K/90 | 2 | benotet | Nachweis grundlegender Kenntnisse der italienischen Sprache. |
| BA WM 39 | Musik mit Kindern/ Jugendlichen | 1,5 | 2 | p/20 | 6 | benotet | Probe mit einem Kinder/Jugendchor, Fragen zum Bereich Kinder-Jugendchor (Projekte, Stimmbildung, Unterschiede in der Chorarbeit von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen) |
| BA WM 42 | Methodik/Didaktik Zusatzfach/Pflichtfach | 2 | 4 | K/120 | 4 | benotet | Fragen zur Methodik und Didaktik (Unterrichtsfaktoren, Unterrichtsinhalte, Unterrichtsplanung), Kenntnisse der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene. |
| BA WM 43 | Unterrichtspraxis Zusatzfach/Pflichtfach | 2 | 4 | p/45 | 6 | benotet | Lehrprobe einschließlich schriftlicher Stundenplanung (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) und Colloquium. |
| BA WM 44 | Musikpsychologie/ -soziologie* | 2 | 3 | m/20 | 8 | benotet | *Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar |
| BA WM 45 | Schulische Ensemblepraxis* | 2 | 4 | p/20 | 4 | benotet | *Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar |
| BA WM 46 | Theologische Grundlagen, (Glaubenslehre/ Bibelkunde) | 3 | 4 | m/30 | 2 | benotet | <u>Glaubenslehre</u> : Grundfragen des Glaubens und zentrale Begriffe der Dogmatik. Beziehungen der Glaubensaussagen zur Gegenwart, zum kirchlichen Leben und zum kirchenmusikalischen Dienst. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach) <u>Bibelkunde</u> : Überblick über die Bücher des Alten und Neuen Testaments, ihre Geschichte, die in ihnen erschienenen literarischen Formen und ihre wichtigsten theologischen Aussagen, Auslegungsprinzipien. Biblische Texte in kirchenmusikalischen Werken, z. B. Oratorien, Passionen etc. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach) |
| BA WM 47 | Gregorianik (nur mit WM 48, 49) | 3 | 6 | m/30 | 4 | benotet | Geschichte von Entstehung und Überlieferung des Gregorianischen Chorals; Kenntnis von Inhalt und Struktur der wichtigsten aktuellen Ausgaben des Gregorianischen Chorals für die liturgische Praxis; Kenntnis der St. Galler und der Metzger Neumennotation; Schreiben von Neumenzeichen; Erkennen von Handschriften; semiologische und modologische Analyse von Gesängen im Hinblick auf das Wort-Ton-Verhältnis. Formenlehre des Gregorianischen Chorals (Kompositionstechniken, Vertonungsstile, liturgischen Funktionen). |
| BA WM 48 | Schola, Basis | 2 | 1 | TB | 2 | ohne Benotung | Singen einfacher und grundlegender gregorianischer und deutscher Scholagesänge des liturgischen Gesangsrepertoires. |
| BA WM 49 | Schola, Aufbau | 2 | 1 | TB | 4 | ohne Benotung | Erweiterung des Repertoires, Singen des liturgischen Gesangsrepertoires höheren Schwierigkeitsgrades. |
| BA WM 50 | Deutscher Liturgiegesang/ Liturgik | 4,5 | 8 | m/40 | 4 | benotet | <u>Deutscher Liturgiegesang</u> : Geschichte des deutschen Kirchenlieds und des Gesangbuchs; das aktuelle kath. Gebet- und Gesangbuch GOTTESLOB; musikalische Rollenträger im Gottesdienst und ihre Rollenbücher; Funktionen liturgischer Gesänge und ihre musikalischen Formen; musikalische Gestaltung liturgischer Feiern. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach) |

