

**Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Master Konzertfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument**  
**an der**  
**Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg**  
vom 01.02.2018

geändert durch die 1. Änderungssatzung zu den fachbezogenen Studien- und Prüfungsordnungen der HfKM Regensburg vom 6.11.2024

Konsolidierte (nicht amtliche) Fassung in Form der 1. Änderungssatzung zu den fachbezogenen Studien- und Prüfungsordnungen der HfKM Regensburg vom 6.11.2024

- § 1 Geltungsbereich**
- § 2 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise**
- § 3 Pflichtmodule, Wahlmodule**
- § 4 Master-Grad**
- § 5 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen**

Anlage 1: Modulplan

### **§1 Geltungsbereich, Ziele des Studiums**

(1) Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) regelt in Ergänzung zur Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für den Studiengang Konzertfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und die jeweiligen Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 BayHIG. <sup>2</sup>Der Umfang der für das Studium erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 31 SWS bzw. 120 ECTS-Leistungspunkte.

(3) <sup>1</sup>Das Studium an der HfKM Regensburg befähigt Studierende im Studiengang Konzertfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument zu herausragenden künstlerischen Leistungen bei Konzerten und Aufführungen, in kirchlicher Bildungs- und allgemeiner Kulturarbeit und zur Beratung von Gremien in Fachfragen und zur Repräsentation in der Öffentlichkeit. <sup>2</sup>Er bereitet auf die Tätigkeit an Stellen mit einem künstlerischen Schwerpunkt im Bereich Cembalo/Generalbassspiel vor.

### **§ 2 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise**

(1) Im Studiengang Konzertfach Cembalo sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen: Einzelunterricht (E), Vorlesung (V), Seminar/Kompaktseminar (S), Übung (Ü), Projekt (P).

(2) In folgenden Modulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: 03 MA CB.

(3) In folgenden Wahlmodulen ist das Erbringen einer Teilnahmebestätigung (TB) in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules: MA WM 06, MA WM 07.

(4) <sup>1</sup>Die Teilnahmebestätigung für die in Absatz 2 und 3 genannten Lehrveranstaltungen wird verweigert, wenn Studierende mehr als zwei Lehrveranstaltungstermine versäumt haben, es sei denn, das Versäumnis ist von den betreffenden Studierenden nicht zu vertreten. <sup>2</sup>In diesem Fall kann die Vergabe der ECTS-Punkte auf schriftlichen Antrag unter einer Auflage erfolgen, die auf andere Art die Erreichung der Kompetenzziele ermöglicht. <sup>3</sup>Über Antrag, Art und Inhalt der Auflage entscheidet der Prüfungsausschuss. <sup>4</sup>Der Grund für das Versäumnis ist glaubhaft zu machen, bei Krankheit durch Vorlage eines ärztlichen Attests.

(5) Zum Nachweis der Anwesenheit führt der/die Dozent/in eine Anwesenheitsliste.

### **§ 3 Pflichtmodule, Wahlmodule**

(1) Die Anzahl der Module sowie die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergeben sich aus dem Modulplan, der als Anlage Teil dieser Ordnung ist.

(2) <sup>1</sup>Ein Studium ist erfolgreich abgelegt, wenn alle Pflichtmodule und Wahlmodule im Umfang von 17 Leistungspunkten absolviert sind.

<sup>2</sup>Ein Anspruch darauf, dass alle im Studienplan enthaltenen Wahlmodule jederzeit und tatsächlich angeboten oder bei nicht ausreichender Teilnehmerzahl durchgeführt werden, besteht nicht.

### **§ 4 Master-Grad**

<sup>1</sup>Mit der erfolgreichen Absolvierung aller Modulprüfungen gemäß § 3 Abs.2 im Studiengang Konzertfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument wird ein berufsqualifizierender Abschluss erworben. <sup>2</sup>Aufgrund dieser Prüfungen verleiht die Hochschule den akademischen Grad *Master of Music* (M.Mus.).

### **§ 5 Prüfungsform, -dauer, -termine, Gewichtung der Einzelnoten, Gesamtnotenrelevanz und Prüfungsanforderungen**

Folgende Pflichtmodule werden mit einer Prüfung abgeschlossen, wobei alle Prüfungsteile einer Modulnote mit mindestens ausreichend (4,0) bestanden sein müssen:

**Modul-ID: 01 MA CB****Modul: Hauptfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument**

SWS	ECTS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
8	68	praktisch	80	4. Semester	Benotete Prüfung	67 %

**Prüfungsanforderungen:****Prüfung:**

- a) Ein Werk J.S. Bach (Partita/Französischen Suite/Toccata/Chromatische Fantasie und Fuga/anspruchsvolles Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier), aus Partiten oder Suiten sind auch Teile möglich.
- b) Sechs Werke der folgenden Stilepochen bzw. Komponisten oder im Schwierigkeitsgrad und Umfang vergleichbare Werke, z.B.:
- Pavane und Gaillard/Fantasie/Variationssatz aus dem Fitzwilliam Virginal Book,
  - Toccata/Liedvariation von Sweelinck,
  - Toccata/Canzona/polyphones Werk von Frescobaldi/Froberger,
  - Suite mit Prélude non mesurée von L.Couperin/d`Anglebert,
  - Sätze von F. Couperin/Rameau/Duphy/Forqery,
  - zwei Sonaten von D. Scarlatti/Soler,
  - eine Suite von Händel/Gottlieb Muffat,
  - eine Sonate von C.P.E. Bach/Haydn,
  - ein Werk des 20. Jahrhunderts.
- ein Solokonzert mit Streicher-Begleitung (z.B. von J.S. Bach/C.P.E. Bach/Arne/Stanley).
- c) Ein selbstständig zu erarbeitendes Werk, das acht Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben wird.  
Einzelne geeignete Werke können auch auf dem Clavichord oder Hammerflügel gespielt werden.

**Modul-ID: 02 MA CB****Modul: Generalbassspiel**

SWS	ECTS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
4	12	praktisch	30	4. Semester	Benotete Prüfung	12 %

**Prüfungsanforderungen:**

- a) Vortrag von vier Werken unterschiedlichen Stils.
- b) Vortrag eines eine Stunde vor Prüfungsbeginn bekannt gegebenen Werks.
- c) Ad-hoc-Aufgaben.

**Modul-ID: 03 MA CB****Modul: Musikpraxis**

SWS	ECTS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
5,5	8	praktisch	30	2. Semester	Benotete Prüfung	7 %

**Prüfungsanforderungen:**Aufführungspraxis/Alte Musik/Schola Gregoriana:

Stilgemäßer Vortrag Alter Musik in unterschiedlichen Besetzungen, vokal und/oder instrumental.

(Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)

Literaturkunde künstlerisches Hauptfach:

Überblick über die Geschichte der Cembalomusik, Beziehung zu regions- und länderspezifischen Bautypen. Fächerübergreifende Beteiligung an Projekten. (Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)

Fächerübergreifende Praxis, Projekt: TB**Modul-ID: 04 MA OG****Modul: Abschlussarbeit/-projekt**

SWS	ECTS	Prüfungsform	Dauer/Min.	Prüfungssemester	Bewertung	Anteil/Gesamtnote
1	15	Hausarbeit	6 Monate	3. Semester	Benotete Prüfung	14 %

**Prüfungsanforderungen:**

Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit nach den in der Einführung zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelten Vorgaben.

Im Rahmen der Master-Arbeit soll der/die Studierende ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig bearbeiten. Die Arbeit ist mit Computer zu schreiben und gebunden in dreifacher Ausfertigung abzugeben und soll ohne Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis mindestens 50 Seiten umfassen.

Alternativ kann der Prüfungsausschuss als Ersatz für eine schriftliche Abschlussarbeit auch ein Abschlussprojekt mit vorausgehender schriftlicher Konzeption und abschließender Dokumentation (11-12 Seiten) zulassen.

**Wahlmodule**

Prüfungsform, -dauer, -semester und Prüfungsanforderungen. Noten aus Wahlmodulen gehen nicht in die Berechnung der Gesamtnote ein.

(M-ID) Modul-Identifikation, (SWS) Summe der Semesterwochenstunden, (LP) Leistungspunkte

(Art/Min) Prüfungsart/Dauer in Minuten: (p) praktisch, (m) mündlich, (K) Klausur, (H) Hausarbeit

(PS) reguläres Abschluss-/Prüfungssemester, (TB) Teilnahmebestätigung

M-ID	Modul	SWS	LP	Art/Min	PS	Bewertung	Prüfungsanforderungen
MA WM 01	Liturgisches Orgelspiel	4	8	p/15	4	benotet	Einspiel und Begleitsatz zu einem Lied, zwei cantus firmus-Bearbeitungen über ein weiteres Lied (Hervorhebung des cantus firmus in zwei unterschiedlichen Lagen), Begleitung eines Kyrie oder Agnus Dei aus einer Choralmesse, Ad hoc-Aufgabe. (Vorbereitungszeit: 3 Tage)
MA WM 02	Orgelimprovisation, Aufbau	2	4	p/20	4	benotet	Drei anspruchsvolle Improvisationen mit unterschiedlichen Themen und erweiterten Techniken.
MA WM 06	Chor/Kammerchor/Orchester	4	2	TB	2	ohne Benotung	Aktive Teilnahme nach Studienplan
MA WM 07	Chor/Kammerchor/Orchester	4	2	TB	4	ohne Benotung	Aktive Teilnahme nach Studienplan
MA WM 09	Kammermusik instrumental/ vokal	2	4	p/15	4	benotet	Lieder aus mindestens zwei Epochen und unterschiedlichen Charakters, ein mehrsätziges Kammermusikwerk (mindestens zwei kontrastierende Sätze, nicht vierhändig). Die Prüfung kann auch im Rahmen einer (hochschul-)öffentlichen Aufführung abgelegt werden.
MA WM 14	Musikergesundheit (Alexandertechnik, u.ä.)	2	1	H/ 2 Wochen/ 2-3 Seiten	2	ohne Benotung	Musikergesundheit (Grundwissen, Vorbeugung) am Instrument oder beim Gesang, pädagogische Anregungen für den Musikunterricht.
MA WM 15	Musiktheorie/Tonsatz Ergänzung	3	4	H/ 4 Wochen/ 6-7 Seiten	4	benotet	Lösung schriftlicher Aufgaben, Inhaltliche Ergänzungen, Vertiefungen und Differenzierungen des Stoffes vorausgehender Module.
MA WM 16	Pädagogik/Didaktik	1,5	1	K/60	2	benotet	Fragen zu musikpädagogischen Grundlagen, Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, theoriegeleitete Analyse und Planung von Musikunterricht.
MA WM 17	Partiturrkunde/Instrumentation	2	4	H/ 4 Wochen/ 6-7 Seiten	2	benotet	Abgabe von je einem Particell, einem Klavierauszug sowie einer Instrumentation.
MA WM 18	Komposition/Realisation, Neue Musik	4	6	H/ 6 Wochen/ 9-10 Seiten	4	benotet	Anfertigung mindestens einer vom Dozenten akzeptierten Komposition mit Stilmitteln der Neuen Musik, Erstellung des gesamten Notenmaterials und Organisation/Realisation selbst komponierter oder fremder Werke Neuer Musik
MA WM 20	Veranstaltungen zur historischen Musikwissenschaft*	4	4	m/30	4	benotet	*Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar
MA WM 21	Unterrichtspraxis, incl. Meth./Did. des künstlerischen Hauptfachs	4	10	p/60	4	benotet	Lehrprobe einschließlich schriftlicher Stundenplanung (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, didaktisch-methodische Analyse, Unterrichtsverlauf) mit anschließendem Colloquium zur Prüfung.
MA WM 22	Musikpsychologie/soziologie*	4	3	m/20	2	benotet	*Aus einem Schulmusikstudium (LA Gymnasium) anrechenbar
MA WM 23	Grundlagen des Glocken-Sachverständigenwesens	9	6	K/180	3	benotet	Fragen zu folgenden Themenbereichen: Grundlagen/Glocken als Kulturgut, Glocken und Zubehör, Türme und Tragkonstruktionen.

Diese Lesefassung beruht auf der vom Senat am 6.11.2024 verabschiedeten ersten Änderungssatzung zu den fachbezogenen Studien- und Prüfungsordnungen der HfKM und ist nicht amtlich.

Anlage:

**Modulplan Masterstudiengang Konzertfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument**

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
01 MA CB Hauptfach Cembalo/Historisches Tasteninstrument (LP 68)			
02 MA CB Generalbassspiel (LP 12)			
02 MA CB Musikpraxis (LP 8)			
		07 MA CB Modulabschlussarbeit/ -projekt (LP 15)	
Wahlmodule (LP 6)	Wahlmodule (LP 6)	Wahlmodule (LP 3)	Wahlmodule (LP 2)
<b>LP 30</b>	<b>LP 30</b>	<b>LP 30</b>	<b>LP 30</b>